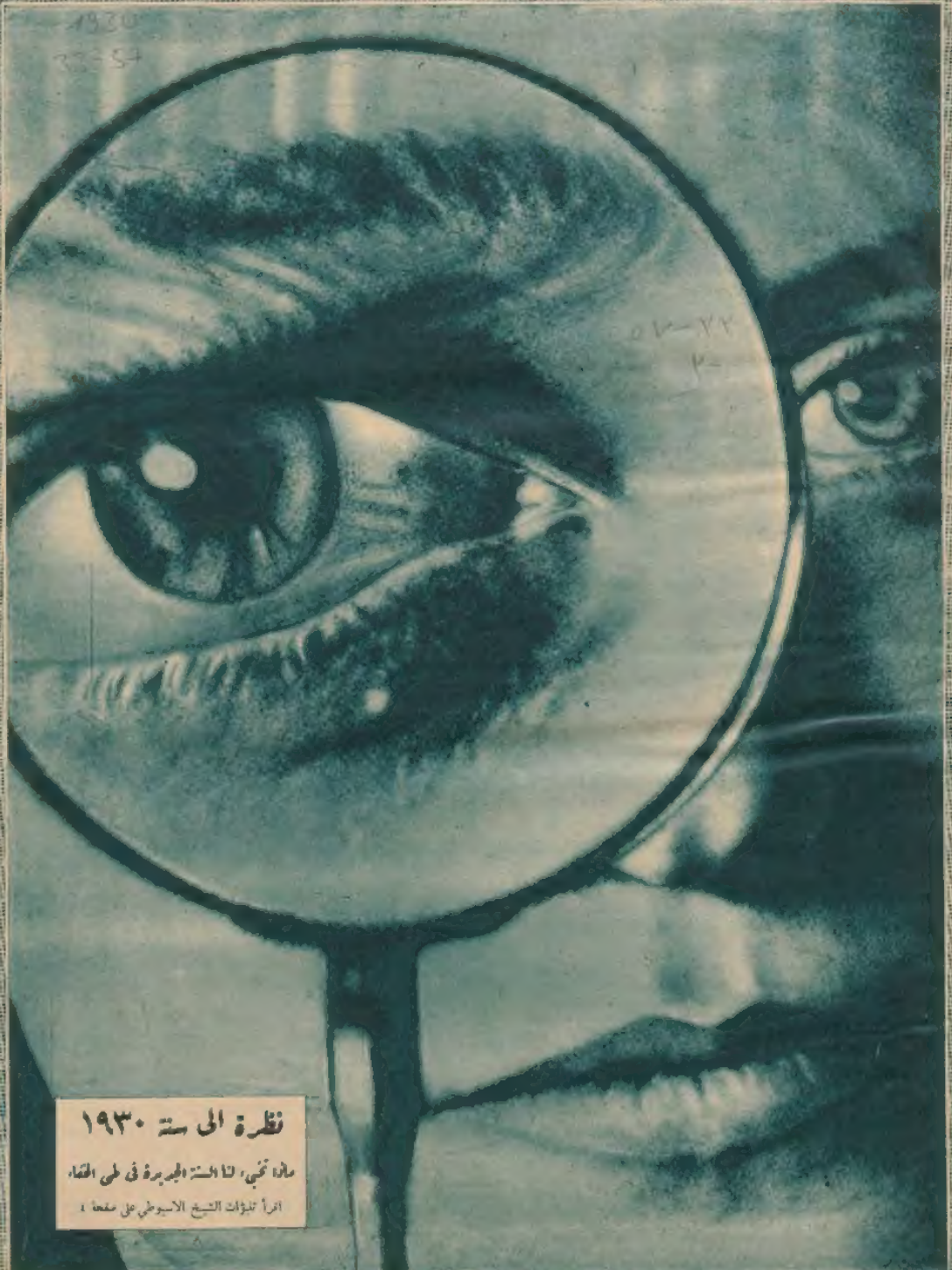


الدنيا المصوّرة

مستخرج من «دار الهلال»



نظرة الى سنة ١٩٣٠

ملاذ نجى، ثلاثة الجريدة في طي المقام

اقرأ تليقات الشيخ الاسيوطي على صفحة ١

معرض الدينيس

بقلم الاستاذ فكري أباطة



العناية بالجيش:

في حقبة «تكتات اسماعيل» لاحتساب صاحب الجلالة الملك ابن رجال الجيش يتمون على الأرض داخل التكتات فصدر النطق العالي القتال: «أني لا أريد أن أرى ضابطاً أو جندياً من رجال جيشي يلم على الأرض داخل التكتات أما في لبنان فهذا أمر آخر» ومصر للسلطة - الحرة في شؤونها الداخلية - المتفوحة الحدود في الشمال والجنوب والشرق والغرب، لم توجه أية عناية للجيش بعد.. كان الجيش وهو عدة الأمر جيماً - إلا مصر - شيء غريب عنها - وقد كنت أيام عضوتي بالبرلمان ضوياً لبلبة الحربية، وكانت هذه اللبة شريكاً لا علاقة لها بالجيش ولا بالحربة إذ كان الرجع أولاً وأخيراً لرجل واحد: اسمه «سبكس»!

واليوم، ومصر قديمة على التحرر على الأقل فيما يتعلق بعينها، كما يقال على لسان أنصار المهادنة، بقضي الواجب يتذكر الجيش ورجال الجيش... ومن حسن الحظ كانت أول كتابتي في الموضوع تلك الكلمة المالية التي صدر بها النطق السياسي. بقي دور الزعماء فهل يذكرون الجيش أم «يكتسون»!!

بلف عام

قرأت للناقدات التي دارت في مجلس العموم حول التلمذة - فلم أجدها تتلصق مطلقاً مع تلك الصيغة التي أنارها المحافظون حول وجوب مناقشة المهادنة قبل عيد الميلاد!!

الواقع أنهم أناروا تلك العجيلة لا لحدث أزعجاً قبل «عيد الميلاد» عندما «وأنما قبل» «استعاد البرلمان» متدناً...

بلف مكشوف!! أرادوا أن يهوشوا وأنما مع حشط الرجة، فما وقع في روع المصريين أن هناك خصوصاً أتوايا المهادنة شتموا وألأوا وقيلوها على العين والرأس فتحت الصفقة، ومرت، واتمنى الأمر...

فهل يظن الزعماء لهذه اللعبة، أم يتحسرون في التراث!!

استناروا ١١ يناير ١٩٠٠...

«ضحة» غالية

ذكرت جرائد الأسبوع الماضي انه صدر حكم من إحدى المحاكم بأن «نحن «الضحة» يساوي خسين جنباً...»

ذلك إنه أثناء نظره قضية في محكمة بولاق الجزية ضحك أحد المحامين ضحكة عالية اعتبرها المحكمة ملة بكرامة القضاء فتضحت على المحامي بخسين جنباً... فتدكون المحكمة عفة، وقد يكون المحامي مملوفاً، لنترك ذلك لقضاء الاستئناف، إنما يجب علينا - نحن المحامين - حتى نضل في الموضوع، أنه «نكتير» في الجلبة وأن «نيط» معها كانت للناظر «كوميدي» حتى يضل القضاء بين الضحك العالي والضحك الرخيص، أو بين الضحك المجرم، والضحك البريء!!...

في حفلة نادي الجزيرة

كانت حفلات مباريات التنس في نادي الجزيرة بين الأبطال الفرنسيين وبين الأبطال المصريين والمحليين حفلات جليلة! فهي على الأقل تستحق كلمة...

دفعت أربعين قرشاً لأخرج يوم الثلاثاء للضيوف وحضرت مع أمدياني من الزقاقين، وكانت تذكرني في «المحوش التركي» ولكن كان البطل العالي «كوشه» يلعب مع البطل الاسكندري «زولندي» في المحوش الآخر، وثلاً أردنا مشاهدة هذه المباراة الهامة قبل أن ادفعوا من جديد ٤٠ قرشاً أخرى!! فتنا

الأيحوز الضيف قالوا كلاماً قلت في ضفي هذا استلال غير نظيف! ولقد حضرت في باريس حفلة «الباليس كيب» ودفعت مثل هذا اللع ورايت آملي في حوش واحد أبطال العالم باسمه: ظنن، لا كوست «كوشه» وغيرهم ولكن في مصر!! وفي نادي الجزيرة الإنجليزي!!

قد يكون الفنين رأيي مخالف رأيي، و«حشمة» الفنين لا نطاق، ولكن بقي الجمهور وبني أن نقت نظر الجبان التي تولدت لتنظيم مثل هذه المباريات الهامة إلى أن السلكة مائة «مؤجل» «في صكر» قل الأبطال في الحفلات القادمة...

من «وجع البركة» في القاهرة

يتنقون التراث اذا صعدت أجسامهم باسم هذا الحلي «فليس للرب ذني وأنا هو ذنب» الكاين يلقون من المحافظين، فقد ذكره في خطبته التي ألقاها في مجلس العموم البريطاني إذ قال: «لئن الجنود - الأستراليين» «لإن الاضطرابات وظهروا» ذلك الحلي وغريب أن يني هذا الباب المحترم «بوجه البركة» في موقف خطير في مجلس العموم

البريطاني؟ ولعله يقصد «بالظهير» تلك الحريقة الوحشية التي أحدثها الأستراليون في ذلك الحلي اعتقاداً لأساية أحدم بمرض سريري! فان كان هذا يعد في عرفه «تطهيراً» فله دمه!! ليلجأ به أن الجنود الأستراليين ارتكبوا أخطر الجرائم الأدبية في سنة ١٩١٩ وأن كان لا يعلم فليراجع تاريخ ما حدث في سنو ودير مونس والموزية والبروشين وغيرهما من مدن القطر النمسو البائسة، هؤلاء الجنود لا يبقون ولا يمحون بل بلغ من جرأتهم أن صوا الجرائم تطهيراً، وأن خلقوا من التكرات البهيمية، فضائل أخلاقية وأدبية!!

طهروا حي بيكناشي ورسل سكوير قبل أن تنموا بتطهير «وجه البركة»!!

عفتنا

اعتاد بعض كبرائنا أن يتعطلوا في وقتناهم حرمان «الزوجة» وبد وفاتهم من الاستحقاق اذا تزوجت من آخر...

ولا أريد الاسترسال في خطر هذا الشرط. وخصوصاً اذا ترك الواقف للرحوم زوجة صغيرة «الامود» تقع فريسة بين استمداها وسها وبين استحقاقها!!

ولقد قرأت في جريدة «السدي» اكبرس «وصية رجل انجليزي اسمه لستر» «ابورادول» قال فيها:

«اذا ما تزوجت زوجتي ثانية، فاني أود أن يعلم اقربى وأمداني انه من أمر رغباني أن تضل، وانه كما بدرت باظهار ألها من مضى الحياة بلا زوج كلما ضلقت هذا اعتقادي في أنها تحي ذكراي بهذه الخطوة»

فاظن الفرق بين الأولين من المصريين وبين الانجليز، أولئك أنانيون غير عيريين وهذا رجل عرك الحياة فسلان كرامته في ماته!

لا أدري حكم الشرع في تلك الوقفيات، ولكن أظن أن ما كنا الشرعية في هذا العصر تلغي الشرط ولا تبطل الوقية، والألا فزوجة تضيع بكل سهولة أن تنفذ الشرط، وتفيض الاستحقاق، وفي الوقت نفسه لا تخافق ضها!!

وكله على حباب للرحوم...

سفر بطريك انطايا

سافر غبطة الانبا بؤاني بطريك انطايا الى الحبشة. وقد كان في شرف استقباله مع الشعب الشقيق - الشعب القبطي - في علة الزقاقين. وقد حظيت برعايته فاني أجل كل زعيم ديني يستغل مركزه الرئيسي ويستطيع

بما له من الحقوق أن يؤدي خدمة قومية لبلاده. ونظير إلى أن صاحتنا لم نحمل هذه الزيادة الشاقة التحليل العادل الكففي. فلا شك أننا في حاجة لتوثيق عرى الاتحاد والود مع بطرنا القوية وهي الحبشة. ولا شك في أن الحبشة لو أرادت أن تلعب بمصدر حياتنا - وهي مياه النيل - لتطقت وهي حرة أن تضل داخل حدودها ماتريد ضد من تريد - فزيرة البطريرك سواء أوصفوها بأنهم دينية أم كنائية أم سبيلة فمن شأنها بلا شك أن تزيد الرابطة بيننا وبين مصدر الحطر قوة ونقاء...

ولقد سرتني كل السرور مظهر التألف بين الاقباط والمسلمين في استقبال هذا الزعيم الديني في المحلات، وعناية مدبري الاقاليم بالخفاوة به بل لقد سمعت بأذني فلاسما يقول للاقباط: أهو يتألم ويتعنا ربنا يحبه بالسلامة!

أهمهذه القصة لزعة جديدة أظنها من بقايا الممارك الانتحائية. فقد قرأت في تطرافات عديدة أن من ضمن الدعايات التي حصلت الشكوى منها التجاه بعض الرشحين إلى تلك اللجنة العنيفة. فقة قبطي ومسلم. ولم كنت أود أن لا يهتم بها للترشحات في الانتخابات وأن لا تكون هل شكوى عنيفة في الجرائد فأن من شأن الانتخابات أن تجر إلى كل الرذائل. أم نري إحدى الدوائر حرباً مدوية وأدوية ودعوية بين أخوين شقيقين من دم واحد وعصب واحد!!

إذن أسدوا السلار على ميدان المركة الانتحائية ولا يتحسروا من التجربة فقة دفناها من زمن بعيد، ولن يقضي الله لها باليت وفكري أباطة المحامي



الدينيا المصورة

مجلة أسبوعية جليلة تصدر عن دار الهلال

(اميل وشكيد تيريد)

استمر ٥٠ قرشاً
استمر ١٠٠ قرشاً
عنوان المكتبة:

الدينيا المصورة، بوسه قصر الدوايرة، (مصر)
تليوم ٧٨ يستان ١٦٧٠ يستان
الاعلامات: تجار بشأنها الإدارة في دار الهلال
شارع الامير قفادار للفرح من
شارع كورني قصر النيل

ماذا يحدث في عام ١٩٣٠ - تنبؤات فلكي آخر

الشيخ الاسيوطي يتنبأ بحوادث العام الجديد

تنبؤات الشيخ على صالح

الاسيوطي

الشيخ علي صالح الاسيوطي صاحب مجلة أسرار الكون ، عالم فلكي اشتهر بالدفعة وصحة البراية في علم التنجيم ومعرفة طوابع الحوادث الطبيعية والشخصية من غموس وسعود ، ويؤمّه كثير من الكبراء الذين يؤمنون بما يكشفه علم الفلك من مجهول ، فيستطلعون على ما سيجري لهم أو لنجرم من الامور الكونية في المستقبل ، فيتنبأ لهم بحوادث كثيرة ما يشاهدون وقوعها في أوقاتها ومواعيدها التي بينها لهم ، وهو يصدر كل عام نتيجة عريّة تدعى نتيجة العصر الجديد ، التي اشتهرت بنتيجة الاسيوطي أو العاصي نسبة الى لقبه الأصلي . وفي هذه النتيجة عدّة حوادث وقعت في الاعوام الماضية كما أخبر بها قبل وقوعها ، فمن ذلك انه أخبر بوفاء للقصور له سعد زغلول باشا قبل حدوثها بعام فقال في نتيجة سنة ١٩٢٥ :-

وايحين قبل العام لشم تشكي

فيا آسني من لزعة يحملها

وفي نتيجة سنة ١٩٢٦ قال :-

يموت وزير منه ذا الرشد ضائع

و دمه هـ له سبع وأسيوع رحلا

وهو يعني بالوزير ذا الرشد للقصور له

رشي باشا ، ويحي قوله دمه هـ للرحوم

سعد باشا وقد مات في الأسبوع الثامن من

الشهر الثاني في سنة ١٩٢٦ كما أخبر به ، ثم

مات بعده رشي باشا

وقد أخبر في هذا العام (١٩٢٨) المجري

وقوع عدّة حوادث ، منها تغير الحالة في

افغانستان فقال : «الافغان لما ملك ثان كل

من عليها فان» ، وتنبأ بثورة فلسطين قبل

وقوعها فقال : «وفي مقدس هبت زوايع

جـه» كما تنبأ بموت وزير طهران القوض

واستقالة الوزيرين القوض التي حدثت أخيراً

فقال :-

وزير يتوحيض يموت وآخر

سيفقط من فعل وثالث يفصم

أما الحالة السياسية ، فقد تنبأ بكثير منها

كحقوق وزارة محمد محمود باشا وقيام وزارة

صاحب القولة عدلي يكن باشا بعدها وإعادة

الحياة البايبة والاطلاق حرية الصحافة وغير

ذلك من الحوادث التي وقعت وزاها منظومة

في نتيجة العصر الجديد ، لعام ١٩٢٨

في ضيافة الشيخ الاسيوطي

وقد نهيت لي فرصة الذهاب الى منزله جان جعفر بحوار مسجد سيدنا الحسين ، فلما اجتازت الباب سألت عن الشيخ فقل لي انه لم يزل بعد ، قدمت بطاقتي الى من حملها اليه ، ثم دخلت الى مكتبته فخالفت فيه باجد الكواكب فسلمت عليه ، وجلست أحدثه وغدنتي عن الشيخ الاسيوطي وما له من حمة اطلاع ودراية في علم الفلك والتنجيم ، وبينما نحن كذلك اذا برجل طويل القامة أسمر البشرة يدخل علينا وهو لا يلبس طربوشاً ومقطع جامة ، فالتفتي عن سبب قدومي الى هذا المنزل ، فنهض من موضعه

علاقة النجوم بالحوادث

« تتبايرون في تنجيمك السوية بصفة حوادث لا تلبث أن تشاهد وقوعها . وتزورن ذلك الى درايكم علم الفلك والتنجيم ، فها هي العلاقة بين النجوم والحوادث التي تقع بيننا كل يوم ؟ » فقال فضيلة : « سألتني هذا السؤال قبلكم أحد الوزراء ، قلت له : لا يخفى ان الشمس تأثيراً في العالم الأرضي فها هي بأشعتها النباتات ونهبا السماء ، وكذلك فعل في أجسام الحيوان فتصمها وتذهب عنها كثيراً من الامراض ونهبا الصحة والعافية ، وتؤثر أشعتها في عناصر الجاد فتحوها من حال الى حال ، فلذا قلنا هذا في



الشيخ السيد علي صالح الاسيوطي

الشمس فانا لا نستطيع أن ننكره في النجوم والكواكب الأخرى لا تربط بالعوالم الفلكية بعضها بعض وقد برهن الفلكيون الأوروبيون على أن كوكب المريخ إذا قرب من الأرض حدثت عواصف وزوايع شديدة وقالوا انه اذا قرب منها (كنا) من البرجة استقرت وكان ذلك نهاية العالم الأرضي

« ولا شك في أن الانسان له علاقة ارتباط بما يحيط به من الاجرام السماوية ، والا لما شعر بالحرارة تارة وبالبرودة تارة أخرى . والموامل الطبيعية هي إلا نتيجة حركات الكواكب التي تحيط بها كل من في الكون من حيوان ونبات وجماد ، واذا بالحوادث الكونية مترتبة على هذه الكواكب

« وقد خص الفلكيون كل أقليم بكوكب خاص ، وأعطوا لكل شخصية كوكباً مخصوصاً فللكوكب كوكب ، وللأمراء كوكب ، وللغلاء كوكب ، ولطاعة الناس كوكب وهكذا . والحوادث المعجزة مفسدة على هذه الكواكب ، وبشيئها يستدل على أن هؤلاء الأشخاص الذين تحت تأثير هذا الكوكب يفتنون في

انه أحد أصدقاء الشيخ الاسيوطي وعارفه فاحترته بمهمتي فرحب بي ، ثم جلس يحدثني عن الشيخ فأبانا انه عرض رسالة لآحد الفلكيين الذين عاشوا سنة ١٢٠٤ الهجرية ويدهي ه السيد احمد ختاجي مفتي مدينة بغداد ، وفي هذه الرسالة عمل ه السيد احمد ختاجي ، طالما لدولة العصرية في مائتي عام ، فذكر فيها انه سيظهر بمصر علم فلكي جليل أوصافه تنطبق انطباقاً تاماً على الشيخ صالح الاسيوطي الذي نحن بصده ، وقد تشرها عني وهو ه السيد عيسى افندي ، بعنوان ه الحوادث الكونية لما في عام ه

وبينا نحن في هذا الحديث واذا بنا نرى

الشيخ الاسيوطي مقبلاً وعليه سياء الهياكل الوافار وهو رجل متوسط القامة مثلي ، الجسم حسن البنية والمهنيام صريح للتفكير تلعب أثناء حديثه علام الاتكاء وسعة الدراية ، وقد جلس على مكتبته جلوس للتفكر الى الاجابة عن كل ما يلقى عليه ، فابلت له الهمة التي جعلت اليه من اجها فرحب بها وطلب مني أن أطرح عليه ما أريد الاجابة عنه فقلت له :

حروف هذا الكوكب اما ولقاء ، والرجوع الى القاعدة الحرفية الطبية يمكن أن نستطيع من هذه الحروف اسم الشخص ولقبه ومهنته . وهذا يمكن أن تصدروا كيف يتصنح الفلكيون من أن يذكروا أسماء الأشخاص ويقارنوا بينها وبين الحوادث الكونية وينسبونها اليهم

ماذا يحدث في عام ١٩٣٠

قلت له : « وهل تسمحون أن نذكرها لي بعض الحوادث الهامة التي سحدثت في عام ١٩٣٠ ؟ » قال :

« الحوادث التي أراها في المستقبل تقسم ايمائاً الى حركات طبيعية ، وحوادث شخصية فأما الأولى فهي انقلابات جوية في عرصه ٥٠ ربيعاً ، وتحدث هرافف شديدة وتلوح فزيرة في الجهات الشمالية ، ويضرب هرب التبر في القاهرة ، والمصري في أميركاين مارس وبيرين وينكر ذلك مرتين . وسيكونه الصيف في هذا العام شريراً ، وتحدث أراضه فثاكة في اسبانيا ، وتنتب عدة هرائي في اوستريا واندانوسل ، وغابات فرنسا ، وتزلزل امور في ليونبرك فغير شراخ القصور وتسقط بعض العمارات ، وستتأثر الزراعة في انحاء العالم بأفلات سمائية فتؤتالي الارصب بمحصول وافر ، وينتج من ذلك ارتفاع أسعار القطن والنفط

« أما الحوادث الشخصية فهي انه سيموت أحد ملوك أوروبا فثاء ، ويتغير رئيس جمهورية فرنسا ويتغير المذهب الوطني في ألمانيا ويموت أحد ملوك البلقان ، ويطلب الامير لودول هي ابنه الطفل ويظهر بفرصة رومانيا ، وتتم فكمرة هعبه الامم الشرقية ، وستتسط وزارة العمال وتفضها وزارة المواقطين ، ولكنها لا تملك غير مدة هجيزة ثم يعود العمال بأفقيبه حاققة وهذاتك تغير سياستها نحو المستعمرات دقطن مصر نصيباً وافرأ من اوستريول

« أما الماطرة فستتم هي في الوقت ولكن في ظرف اقصر ، وسيتم البرطانه ثمانية أشهر قد تعطى بمرها ثم يعود مرة أخرى بعد حدوث هذه الحال بقره الوفاء باتصار باهر ، ويخضع الى أعضاء حزب الزواجر ، ويقتسم أحد الاوزار المصرية هي نفسه ، ثم تتهم صفوة ولا تخفى بفضة أشهر حتى يرمى من مصر ذو منصب مام

(البقية على صفحة ١٤)

كنوز دفيئة في صحراء العمالة ذوى الازناب ..

حديث طريف مع الجنرال سليمان شفيق باشا المفتش العام لحكومة الملك ابن السعود
معلومات طليعة عن بلاد العرب وأسرار صحاريها الموحشة واعتقادات أهلها



الجنرال سليمان شفيق باشا

الجنرال سليمان شفيق باشا

قائد عسكري شاب في ميادين القتال ولكنه مازال عافياً على نشاط الشباب ومرح الصبا. ينف على السنين ولكنك إذ ترى خطوهه النشطة وظهره المنتصب ومنكبته الرشيق ووجهه المنحولي يجلس اليك ان عندك نف في زهرة الشباب

ذلك هو الجنرال سليمان شفيق باشا كما رأيته في الاسبوع الماضي في فندق رستول وقد جلس عديتي عن حياته العسكرية وعن شؤون العرب والاخوان وقبائل نجد والحجاز وهو ابن اوزير علي كاشا والي طرابلس الغرب في عهد السلطان عبد الحميد وقد نشأ ميلاً للعرب عموماً فله شغوف بالاطلاع على اخبارهم وحياتهم . وكان هذا الشغف الذي يملك عليه حواسه كان واضحاً في احاديثه وقرائه حتى ان المستر دامري المشرق المشهور عند زيارته الانسانية منذ نصف وأربعين سنة قال له وقد

رأته في منزل أبيه وحده في شؤون العرب: لو انك بقيت على دراسة احوال العرب لاصبحت من كبار المسترئين

وقضت الظروف أن يقضي سليمان باشا حياته بين العرب فقد قلب في مناصب عسكرية في جزيرة العرب فكان والياً عسكرياً وملياً في السمرقند قائداً للجيش السوري قبل الحرب العظمى ثم والياً وحاكماً عسكرياً للبحر . وقضى قبل ذلك ستين عديدة في اليمن

ولما كان والياً على البحرية دخلت الحكومة العثمانية في مفاوضات مع ابن السعود فتولى سليمان باشا ادارة هذه المفاوضات وتصارف بأثرهم النجدي واتصلت الرجلان واتت مفاوضاتها بتوقيع معاهدة بين نجد وتركيا أعضيت قبل الحرب العظمى بشهور قليلة

ولما وضعت الحرب العظمى أوزارها عين وزيراً للبحرية ولكن عهد الوزارة لم يطل فاستقال وأنتم عليه السلطان بقى «ياورا كرام» الذي لم يبقه الا افراد قلائل منهم الامبراطور غلوم الثاني والامبراطور غرناو جوريف امبراطور النمسا السابق وذلك فرديان ملك البفار ومحمود شوكت باشا القائد التركي المشهور ولما خرج الحليفة من تركيا قدم سليمان باشا الى مصر قفسي فيها ثلاث سنوات ثم راسله لذلك ابن السعود بعد أن استتب له الامر في الحجاز واستعداد ليتولى تنظيم جيوشه وسكومته فرحل الى مكة حيث اختاره ملك الحجاز مخلصاً علماً للحكومة الحجازية قضى هناك سنوات حجة حتى الصيف الماضي إذ رحل الى جبل لبنان في أجازة وعاد منها في الاسبوع الماضي الى مصر في طريقه الى الحجاز

سلطان الملك ابن السعود

وقد جلس روي لنا أبناء معارك العرب وقبائلهم التي ترد الاخبار بقيامها ضد الملك ابن السعود فأكد لنا أنها أخبار معتقة من أساسها وإن الأمن والطاينة والنظام مكتب في أرجاء الحجاز ونجد منذ تولى الملك ابن السعود الحكم وقد ثار سعاده بذكره الإصلاحات الهامة التي ادخلها ابن السعود في ملكه

في بلاد العمالة ذوى الازناب ..

ثم انتقل سليمان باشا من حديث السياسة والحروب الى احاديث العلوم والمعارف فقال : ان في بلاد العرب ميداناً واسعاً للكشف في الجنوب تحدد صحراء النفوذ الرهيبة بين اليمن وخليج فارس وهي عدة قبائل من الرمل وكشبان واسعة تخفي رعيها الناس وبروون عنها أعجب القصص ويستحيون بأف من شرها وهولها

في ذلك البحر التلاطم بالامواج تكمن شياطين ومردة ذوو اذناب - كما زعم البدو وكما يفسون لك اذا جادلهم مؤكدين انهم شهدوا بأعينهم في أطراف الصحارى أولئك العمالة يحملون اذانهم بين ايديهم ويهبون اليافي

وانما توغل حياز في تلك الصحراء ولم يربح بأس سكانها الشياطين فانه لا ينجو من أرضها القلعة البليغة التي لا يكاد يطوقها انسان أو حيوان حتى يفوس في مثل لمع البرق الى أنفق أعمالها كما تنفوس الحصاة في المحيط الجيد العور

آثار مدنية قديمة بائدة

وأعجب ظني ان هذه الصحراء تخفي بين كبتها ورملها آثار مدنية قديمة بائدة وحضارة كانت زاهية منذ آلاف أو عشرات آلاف السنين .. وما أولئك الشياطين التي يتوهم البدو انهم يرونهم بين رملها الا قبائل مجهولة تعيش في تلك الفياض الضائعة بعيدة عن المدينة مجهولهم المأوى ومجهولون كل شيء عنه ولقد روى التاريخ قصصاً غريبة عن تلك

بقيس ومدنها الزاهرة وكنوزها المدهشة وكيف كانت تفيض بلادها بالذهب والجواهر الكريمة المصدية للثال ولكن الاكتشافات الحديثة لم تكتشف موقع هذه البلاد إلا انها حول عدد ..

وقد زعم الاجاش ان أوفير عاصمة بقيس في بلادهم ولكني اعتقد انها في وسط هذه الصحراء المجهولة

لقد كان العرب في عهد جاهليتهم ذوى لسان فصيح وبان معجز . وما هذا البيان إلا نتيجة حضارة قديمة لا تزال آثارها تظهر أحياناً وتختفي في قم جبال قحطان التي مهدت درجات وهضبات الزراعة وليست هذه المبرجات من صنع الطبيعة بل هي من صنع البشر في أزمان قديمة متشعبة في بطون القرون الأولى ولو ان بنة غلبة كاملة الأدوات والافراد جاست خلال تلك الصحارى المجهولة لاكتشفت آثار تلك المدنية الحفية ولاستطاعت أن تقي شعاعاً من الضوء على ثقافات الاجيال الخالية

وقد سبق ان اشار على سعادة العلامة أحمد زكي باشا أن أجوب ولقاء تلك الصحراء باحثين متيقين ولكني اقنعت أننا جعلنا هذا لا نقيّد ولا نشيد بل نكون كمن ياتي بأبيدي في التهلكة . فان اريدنا هذه الصحارى والمناطق المجهولة يجب أن نولاه بنة حلية بين أعضائها غلاء الآثار والنبات والحيوانات وطقبات الارض .. وهالك قد يعرف العالم ما تخفي عنه من كنوز تلك بقيس وماجم الذهب والجواهر الكريمة التي كانت تملأ أوفير القديمة وتجعل أوالي قصورها وزينتها من الذهب الثثار



صاحب الحلة الملك ابن السعود ملك الحجاز

هل طالعت تقويم الرهول ؟

أطلب من باعة الجرائد والمطاب

بين جدران المتحف المصري

كيف أنشئ المتحف المصري؟ - سائح إنجليزي يعشق أميرة مصرية ماتت منذ ٤٥٠٠ سنة - أرواح الفراعنة تطارد أحد العمال بين جدران المتحف المصري وقاعاته - بعض كنوز المتحف وتحفه المقطوعة النظير - اعتقادات غريبة وإشاعات مضحكة



الأميرة عثرت أجمل بيات الفراعنة

كيف أنشئ المتحف؟

« كانت مصر تحطم آثارها في الماضي .
و هي تخربها الآن ..
و يجب أن نحيا في المستقبل »
تلك هي الجملة التي انتشع بها ملويت باشا



منظر خارجي للمتحف المصري

أقدم آثار
العالم
فذا سرت
بين جدران
المتحف وقاعاته
فان هذه
القاعات تروي
لك تاريخ مصر
القديم وقصص
الفراعنة وسير
حياتهم. ولكن

رحبت وابة
عنه الأميرة
عثرت .. وقد
جلس الاثنان
على مقعدين
متجاورين وقد
سنت الأميرة
الحنا يدنها
الى صدرها
ووضع الأمير
أحدى يديه على
رصعته

والأخري على قلبه والأميرة ذات جمال جذاب
عجب وقتة ساحرة وجسم بديع التركيب .
والأمير متين المودقوي البناء والأثان عبقان
اليك بعبون يكاد يسطع فيها نور الحياة
ولعل أعجب ملق شأن هذين الأميرين انهما
مودة ناطقة لأخر طراز حديث في التجميل
والتواييل .. فلا أميرة ذات شعر مقصوص
يزل الى فوق كغشيا ولا يفرق عن قصة
الشعر الحديثة

والأمير ذو شارب رفيع مشرق فوق
الشفة العليا على ذلك الطراز الأميركي الحديث
ومق وقتة أمام تماثيل عثرت الحنا
صحب عليك أن غارقة بل تشع بمجاذبة حمية
وحب عميق فتكره في نفسك أن تنفق قتلا
من سحر ولكنك لو بحث لا تقست لنفسك
عذرا ..

فان لغرت هذه التي ماتت منذ ٤٥٠٠ ع
سنة تقريبا والذي حقت تملأها ذكرى جملها
المعجب متشاقا عديدين يغفون أمام تماثيلها
ناشطين باهتين
ويبينهم سائح إنجليزي روى لنا خبره أحد

حراس المتحف .. وكان هذا السائح يذهب
الى المتحف في كل صباح فيقف الساعات
الطويلة أمام تماثيل عثرت ينظر اليها نظرات
الماثق والولهان .. ثم يعود في الغد الى موقف
عبدته وعلمه .. وما زال مستمرا على ذلك
الحال شهورا طويلة ثم اخذت آثاره

غضب التماثيل

ولكن اذا كان تماثيل عثرت يمت الحب
في القلوب فان التماثيل الأخرى تمت الرعب
والفرع في قلوب أخرى فقد حدث من عهد
غير بعيد ان عمال المتحف اصرفوا في ساعة الظهور
للغناء وانطلقت أبواب المتحف وأقترت قاعاته
وكان أحد العمال الذين يشتغلون بنقل
التماثيل في ناحية معزلة من المتحف يحمل
ياستمرار وقد نسي ميداد الانصاف فلما أنهى
عمله وخرج فخرج رأى القاعات صامتة موحجة
والتماثيل لاقعة حوله ترونه في غضب سنطرات
عميقة وأسرع نحو الابواب فراحها مغلقة ...
ومرت ثلاث ساعات ..
وقضت أبواب المتحف وعاد العمال فراحوا



تماثيل من المتحف قبل فترة من الجنود في أيام الفراعنة

هذا العامل للسكين صريحا في الأرض منبأ
عليه ..
ولما استفاق من اغماحه راح يروي تلك
التجربة القلبية التي عرخت له ويؤكد للناس
أنه ما كاد يغادر تلك التماثيل والوميات حق
« استغردت » به وراحت « ترعر » اليه



تماثيل الملك الفرعون بيبي الاول



رأس شيخ الذي التحق للمري

المجالات ، ومن يعرف عن أولئك القراصة
وتأثيلهم وشوقهم أشياء أخرى لم يكن
يرغبها ماسيرو ولا ماريت بلثا ولا غيرها من
كل رجل الآثار
فهذا العمود إذا دارت حوله المرأة العاقر
يسمع دورات رزقها الله بسلام جميل
وهذا القنال إذا تسحبت به المائس تهافت
عليها الخطاب

ولكن هذه الاعتقالات الباطلة تتلاشى
يوم بعد يوم على الرغم من اسياخ النسوة
واحتراسهم !!

يخرجون موجودات للدفن فأخرجوا منه
٣٨ مومياء وضموها صفًا واحدًا على رمال
المصراع
وأشرق عليها القمر فشهد منظرًا هو
أعجوبة الأقدار !!!
وكل أولئك الملوك الجبابرة والقراصة
المنظار الذين جلسوا على عرش مصر وتنبؤوا
سلطانهم على العالم بين القرن الثامن عشر
والقرن الحادي عشر قبل الميلاد كانوا في تلك
الليلة يرقصون صفًا واحدًا الواحد بجانب الآخر
مكتوفين في العراء وحولهم القلائد يتنون
وصفقون والتفاحات رقصن !!

ولا تظن ان الأقدار ضحكك وفككت
كما ضحكك من سخرتها القاسية في تلك الليلة !
ثم هلت هذه اللوميات الى مصر وضعت
في حديقة التحف لدرسا ولحسابهم أودعت
في صناديق زجاجية تهبها أنظار التفرجين من
أبناء البلاد والأجانب لقاء دارم ممدودة هي
وغيرها من موميات الملوك والقراصة الى أن
قام مهالي اسمايل سعدى باشا بتأدي بوجوب
حفظ كرامة أولئك الملوك الأقدمين وسون
جثهم فشفقت اللوميات كلها الى مكان خلس
لا يدخله الا من يحصل على إذن مخصوص لغرض
علمي أو بحث ودراسة

اعتقادات غريبة

وزور التحف كثيرات من نسوة العامة

ولنه أن أحد الاعراب كشف بعض القمار
وأنة يهرب موجوداتها سرًا
وتذكر عند ذاك ما كان دائرًا على الألسن
من أن آثار أمصرية تخفي تحت في الأيام الأخيرة
لنحاض أوروبا سرًا وأنها مستخرجة من أرض
بلية فلسطين للسويسرو في الحال أمركا
من بوليس الأقصر القبض على ذلك العربي وكان
يدعى عبد الرسول
وأكثر عبد الرسول ما عزي اليه وثبتت
بالأنكار واستشهد بأعيان الناحية الذين شهدوا
بأسفاته وشرفه

ولما هزمت الآلة عن أثبات اتهامه أفرج
عنه . ولم ترحمة أشهر حتى وقع شقاق بينه
وبين أشبه الأكبر فوتى به الى مدير قنا
وأخبره بموقع للدفن الذي كشفه عبد الرسول
والذي يستخرج موجوداته سرًا ويهربها
الى أوروبا

وكان السيو ماسيرو غائبًا عند ذاك فتولى
التحقيق السيو بروجيش واستعمل بأرشاد اللغ
على مكان ذلك للدفن بين جبال موحشة وعرة
السالك ووجد فوخته مضطحة بصخر كبير
وأزال ذلك الصخر فرأى تحتها ديارًا طويلا
طوله ٤٧ مترًا وقد تكسفت فيه وفي الجحرات
المحيطة به ولصصة بجوانبه أكداكس من
الومياءات والتحف والتوابيت الآنية والآثار
الفرعونية النادرة الوجود
واستمر العمل ثلثي وأربعين ساعة بسلام

وتهمده ولما حلول القرار فالت في أثره
تظارده وتصح به وهو منطلق كالمجنون من
حجرة الى حجرة أخرى ، وكلا دخل حجرة
جيت في وجهه تآليلها ومومياتها تتحجج به
وتلقي عليه لعناتها الرهيبة ولم ينفذ من الجنون
إلا أن سقط متنيًا عليه وقد قد وعيه
وقد أقسم ألا يدخل للتحف طول حياته
ولم يشأ أن يصدق ما يقوله الناس أجمعون بأن
هذه الحيالات إنما نتيجة أوهام ووحشة
وتصورات مضطربة

خلفاء توت عنخ آمون

ولعل أربع مائة للتحف الآتية آثار
توت عنخ آمون وكوزره وتوابيته الآنية
وعرشه وأوابيه وصيوفه قنازاته وخفوفه ومقاعد
وسرائره وملابسه

ويتنازع عهد توت عنخ آمون وما يليه من
الصور بتناقص الملوك في بناء القصور والتوابيت
حيث كان الملك الميت يرقد في أربعة توابيت
لواحد منها في جوف الآخر . وكل تابوت يزيد
عن التابوت الخارجي زخرفة وقشًا وترصيعًا
للذهب الخالص والجواهر الثمينة

وتجد توابيت هذه الصور تملأ قاعات
التحف وكلها تحف بحية القش والخرق
ولهذه التوابيت قصة تاريخية طريفة
قد حدث في سنة ١٩٨٦ أن السيو ماسيرو
مدير دار الآثار كان يدير بعض الأعمال في طيبة

عدد فخم : هلال رأس السنة

أهم حادث أثر في مجرى حياتي - ٣

ردود خليل بك مطران . الدكتور منصور فهمي .
محمد بك مسعود



هوسم بك الشريف

كثير من رؤس
للشخصيات الكبيرة
ميزات خاصة تختلف بها
عن الشخصيات العادية .
وقد كان كليمصو
الوزير الفرنسي الشهير
من هذه الشخصيات
الاستاذة التي يهتكم أن
تطلع على ما دعه عنها
الاستاذ حسن الشريف



سامي الجريسي

مقام المرات في المنع
لنراة في هذا العمر
مكانة رفيعة ولا سيما في
الامم الراية وقد أمان
في هذا المجال المنع
الاستاذ ساي الجريسي
مقام المرأة في البلاد
البرية ببارة سلمة
ووصف دقيق



الدكتور منصور فهمي
التربية بين مآلبي...
تأول الأستاذ
الدكتور منصور فهمي
في هذا المجال المنع
سأنا ميا من عزائفة
وهو الصلة بين الحضارة والتعلم



محمد بك مسعود

ملي بك مطران
له من البيان لرسا
هذا عنوان نصيبه
عضوا الشاعر القطرين
فلي بك مطران في اسمه
ما يكن عن وصف هذه
القصيدة



هابس محمود الفارار

ساعة مع عبد البراء
اجتمع الكاتب
الكبير الأستاذ عباس
الغداد زعيم البعثية عباس
عبد البراء منذ بضع عشرة
سنة في الاسكندرية
فصدت منه حديثا قيما
عن الأدب في
هذا العدد



الأكرامي

شهر رجب
فكانت الساعة
الاسكندرية طرقت
وأزاه مبتكرة على ما في
الحياة من صيرة مؤثرة
وجاهل ناطق وفي هذه
الكلمة البلية ثمران
مختلفة عن الاعياد
والناس أودعت فيها
خلاصة آرائها

أبواب الهلال

صيرت مع

اميل لدميخ

زار القطر في
الشهر الماضي المواجه
اللاتاني الشهير اميل
لدميخ ، قاتل منسوب
الهلال هذه المرة
وتحدثت مع حديثا
متناهما على عالم وأدب
ومؤرخ



عن المراس في الامم الامم الامم
في هذا المجال بحث الكاتب الكبير الأستاذ ابراهيم
عبد القادر المازني في مسألة الامم وكيف يؤثر في
الاجتهاد مستشهدا بعدة أمثلة جلية تؤيد نظريته ، وذلك
في أسلوب رشيق جذاب



صيرت مع الاستاذ
احمد بك عبد الرهاب
تحدثت الأستاذ احمد
بك عبد الوهاب وكثير
وزارة المالية في هذا
المجال عن الواسا التي
اخذت عليها في طرقه
الى الصياح ففهم بذلك
مثلا سنا فشان القين
بهم انتقاء أثره والسير
على منواله . بقلم الاستاذ
كريم كات

يصدر قريباً

معركة دموية بين رجال الهجانة ومهربي الحشيش

جزء من الرواية السينائية التي تخرجها الحكومة لمحاربة المخدرات



قطعة من الفيلم الناطق وقد ظهر فيها الأستاذ حسن بك الهلباوي يلقي خطبة بالبرية ويظهر إلى جانب الفيلم موجات الصوت

في سكون الصحراء ..

كان ذلك في أحد أيام الأسبوع الماضي وقد أكتهر وجه السيد ونقاط للطر رذاذاً بسيطاً

وكانت الكنية سائلة على صحراء السويس الموحشة الصامتة ومنشرة على رمالها للمتعة إلى ما وراء الأفق

وفي أحد جوانب الصحراء حطت فرقة الهجانة رطفاً وجئت الجبال حول الرابض وحولها الجنود الهجانة في ملايهم الحشاكية ومخائم الضخمة وقد تنطق كل واحد منهم بحزام على بالرساس وزمزمة مثلت بالماء وتظلم بتدقيق الضخمة . وابتد بين الجنود سبيلهم وكلهم فية يمشون نفاطاً وحية ووشاقة

ونظر أحد الجبال إلى يده ثم حذر وتخلل في مرطبه قد رأى سيارة كبيرة قادمة تهب طريق الصحراء فاصدم ذلك للمسكر الصغير ولعلها القيرة التي أثارت غضب الجبل إذ رأى عطية الماخر قد تمت تازعه - وهو عطية الماخر - سلطان الصحراء ووطء الرمال ووقفت البارة أمام المسكر . وهي سيارة كبيرة مثل سيارات القتل . ووثب منها بعض الرجال في ملايبي أوربية وقبعات . وآخرون في ملابس أوربية وطرايش

ودنا أحدهم من قائد القوة وقال له : هل أنت على استعداد ؟

أجاب : نعم ونظر أحد البريطانيين إلى السيد اللفظة بالتيوم في قلق ومالبت أن سمع صوتاً خافتاً في الجو يقرب بسرعة ويلا أزيزه وهديره ثم مرت فوق الروس طيارة المجلزية تتجاول أعواء الصحراء صدى صوت محركها للرعب فتشم صوت خافت بعض كلمات لا شك في أنها كلمات شتم وإنشاء :

سر الزيارة :

وأسمع الرجال أخرج عنويات السيارة وترتيبها وتجهيزها حتى إذا استوت تلك المنويات ظهر سر هذه الزيارة الصحراوية آلات لالتقاط الصور السينائية وميكروفون الالتقاط الأصوات

قامت فرقة الهجانة التابعة لمطردة فريش من المهربين الصاعدين كنيته رجال الصعراء المتشرة بين القاهرة والبريس وقضايها ودولها حتى قبضت عليهم وشتت زعمهم في وسط الصحراء

المخدرات الفتاك وبين هول ضلها في الضلوع والنفوس وأثرها في خراب الأسر والبيوت

صعوبة اخراج الأفلام الناطقة

وليس من السهل تصوير الأفلام الناطقة فانه يحمل عبير يحتاج لفة وعناية وبراعة زائلة فللنظر العادي الذي يحتاج الاستعداد لتصوره إلى عشرة دقائق لترتيب آلات الالتقاط والتصور يستغرق هذا الاستعداد ساعة طويلة لضبط آلات الالتقاط الصوت وكذلك لا يمكن تمثيل الشرط الناطق إلا بآلة خصوصاً لأن غرض الأفلام (وهو

وهكذا شهدت الصحراء أول تجربة عملت في مصر لتصور الفيلم الناطق أما تلك الجماعة التي دخلت الصحراء لاختذ هذه المناظر فهي شركة موفيتون التابعة لشركة فوكس الأميركية وأفرادها الفنيون الملبو وتوورت وهو اختصاصي في الراديو ومهمته ضبط قوة الصوت وارتفاعاته وانخفاضاته حتى يسجل للكروغون الضبط ، والسوي فيون من أشهر مصوري الأفلام الناطقة ومهمته تصوير هذه المناظر . والأستاذ حسن بك الهلباوي رجل السينما المصري ومهمته اخراج هذه المناظر وترتيبها

أما المجهزات التي استعملت لاختذ الأصوات فاتها على الطراز الأميركي الحديث ومنها ثلاثون ألف ريال وهذا للنظر الناطق أحد أجزاء فيلم عارلة المخدرات التي هو إحدى حينات حضرة صاحب السعادة حكمدار بوليس مصر والذي عهد بإخراجه إلى الأستاذ حسن بك الهلباوي ليشر به للهجانة بين مدن مصر وقراها ضد



آلة الهجانة يسير أمام آلة التصوير والكروغون عند تمثيل الفيلم الناطق



السوي فيو والسوي وتوورت الاختصاصي في الراديو يأخذان مناظر وأموات الحركة التابعة بين الهجانة والمهربين

البكرة التي يتلف حولها الفيلم عند التصوير) تحتوي على ألف قدم ولا يمكن قطع الشريط في أي جزء منه خوفاً من ضلوع موجبات الصوت وقد كان تمحض اللقطة كلها مرة واحدة يستعمل في تمثيل آلات خصوصاً وأما طبع الشريط فانه أصعب بكثير من تمثيله لأن الشريط الإيجابي (positive) يطبع على دعيتين الأولى لطبع الصور والثانية لطبع الصوت وتدار آلة الالتقاط الفيلم الناطق بأسرع مما تدار به آلة الفيلم الصامت فإن الآلة الأخيرة

تلتقط ١٦ صورة في الثانية الواحدة . أما الأولى فاتها تلتقط في الثانية أربعاً وعشرين صورة وأقيمت الآلات ونصبت في أعواء الصحراء وفوق السيارة وبدأ العمل بعد أن مرت ساعة ونصف ساعة في تهيئة الآلات

آلة السينما تدور ..

كانت المصنعة بركة وتلقها الجنود الهجانة وإذا ذلك أقبلهم عرض الصحراء جندي هيجان يطوي اليداء يمشي الذي يهب التياقي حتى وصل إلى المسكر وأسرع نحو قائد القوة وأخبره أن بعض المهربين يمسكون خلال الصحراء ومهمهم « بريجة » شقيق كبيرة وفي الحال أصدر القائد أوامره وراح صوت يطلع كترعد في وسط الصحراء ووثب البروجي من مكانه يترع الغير لتجلبوب أعواء الصحراء مضاء وهب الجنود متواترين فألقوا السروج على الجبال وامتلطوها وتهايت الجبال للبر وسطر الهجانة ينظرون صفوفهم فيصفون إلى مرات ثم صفوف متتابعة ويدورون ويلتون حتى انتظمت الحلة وانطلقت في أثر المهربين

وكان الجو يدي بأصوات الجنود وجزارعون الحطى ، والنفاط ولم يقن عليهم الأوامر ، والجبال وهي تهدر هدراً عالياً .. واليوري وهو يدي في جوانب الصحراء .. وآلة الكروغون تلتقط كل هذه الأصوات وتسجلها على جانب الفيلم الذي تنطبع عليه المناظر

.. والمعركة أيضاً ..

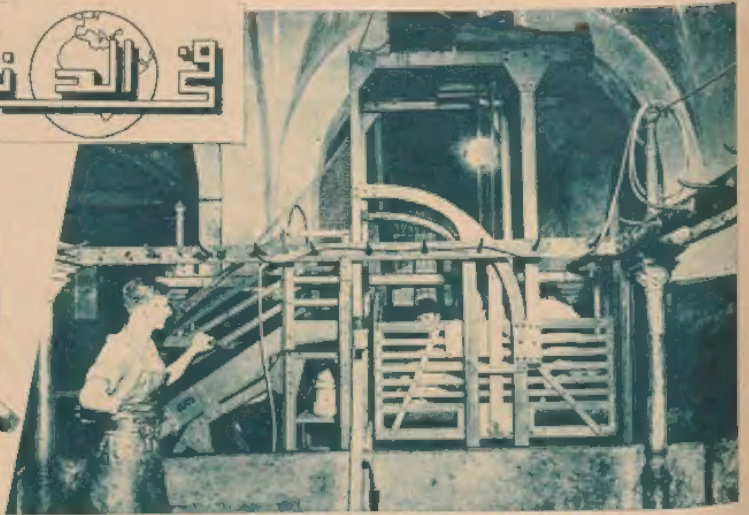
وسارت الجنود الهجانة تضرب في عرض الصحراء وطولها حتى اكتشفت آثار المهربين عن بعد وهم يتسللون بين كثبان الرمال وألفت الجبال السير حتى أدركت المهربين . وهنا أسطلت الجبال بهم وراحت تدور حولهم في حلقة سريعة دورات عديدة لتلقي الحلال في صفوفهم وتوقع اللع في قلوبهم . وهذه الطريقة التي يتبعها الهجانة هي الطريقة شها التي يشاهدها الناس من « رعاة الغر » الأميركيين عندما يحاصرون أحد أعدائهم ويدورون حوله حتى لا تصل إليه رسائله ويقذفونه بوابل من الرصاص ولكن المهربين كانوا عجزين مدربين فما لبثوا أن تخلصوا من بين صفوف الهجانة وولوا الأمدار وتحتسوا في قة أحد التلال وأخذوا يمتطون الهجانة برصاص ينادقهم (القية على صفحة ١٤)

في الدنيا



أجمل وضع رياضي

أقيمت في باريس مسابقة للأوضاع الرياضية الرفيعة وفوق هذا الكلام صورة المسير كريستو التي من المفاصلة الأولى وثراء وأغنى في الوضع الذي تدره المخطون انه أجل الأوضاع

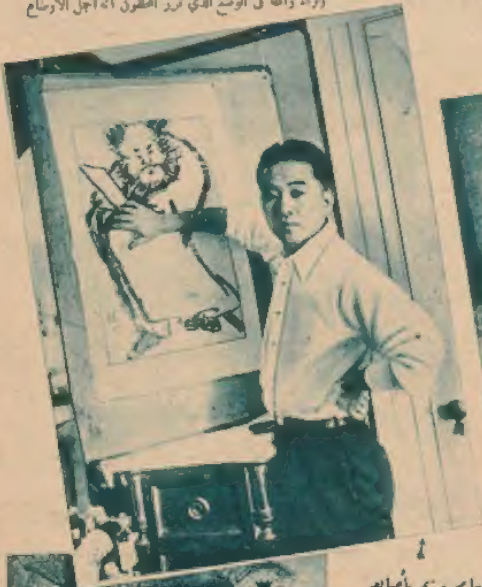


تجريب القطار قبل زحمة

شبكة أوتوماتيكية لتخدير المنازل قبل زحمة في سلطنة مونيخ وهي تدار بالكهرباء . وتزود ريادة زحمة صاعداً ينقل الحزير الى السكة ومنها الى الشبكة اليسرى حيث يحترق الحزير قبل دخمه

الجنس والرومن

تبدلت الدنيا وتطورت أسواق الجنس اللطيف (سائناً) وتعالى يظن كما ترى في الصورة السفلى إذ ترى سيداً فرنسية يتروى على ستاف الدين وقد اصططعت بها دماً كاسراً من على الكتب الأليفة



رسم رسم بأصابعه

الرسم الصيني كوي تنع الذي اشتهر بأنه يرسم بأصابعه بدلاً من ريشات الرسومات بدلاً للتعبير على هيئة الطريقة منذ عشر سنوات أصبح الآن يخرج من بين أصابعه رسوماً بدنية وأنيمة يرضى في نيويورك فتباعدت الاميركيون للرسلها



ما انظروا على العميانه

أقيمت في ميشيغون باريس لوسان كتب عليها « حافظوا على الديان » وذلك لرباية الميكان القوي يجتازون الشوارع من خطر السيارات والبرقيات وفوق هذا الكلام صورة اسمى تلك اللوسان وقد سار بجوار الجدار وحل أسمى ديوكاً على فراع شيخ مجرد

الطحات السحاب في اليابان

لجأت اليابان الى تشييد المباني الشاهقة بمسبارتفاع آمن الأراضي على الرغم من دوام خطر سقوط المباني بسبب الزلازل والى اثنين صورة دارة بلدية طوكيو الجديمت على طراز الطحات السحاب الاميركية



بالماء وحده تشفى جميع الامراض والعلل

المقدس سعد عياد سعد ، شافي المريض بقوة الله تعالى



المقدس سعد عياد سعد

في هذا المقال هراءت بتعريف تفسيرها علمياً ولكننا نشرها لتفكير من جهة واحدة من جهة أخرى نبيد لنا ما قد يكون له اعتقاد والبرهان من أن جميع أمراض الإنسان من الأمراض وما هذه الأمراض بغيرها فأنه في الحقيقة ذكرت المرض في مصر والخليج هراءت عديدة من هذا القبيل

يشك من مرضك ، وما لبثت هذه الحكاية أن شاعت وزاعت حتى جعل الناس يزوروني محققين و يركبون ، الى أن كانت سنة ١٩٢٢ فرأيت أن أترك الاشتغال بذلك العمل التجاري وأكرس حياتي لظهور قوة الله ومقدسه والتحدث بنعمة علي

قنا - أصبحوا لنا بملاحظة بسيطة فإن العلم قد يطلب تعليل هذه الظاهرة غير المألوفة قال - يذكرني سؤالك هذا بحادث وقع عندي وهو أن محمد بك للتجوي سكرتير كلية الطب سابقاً حضر يوماً لزيارتي ومعه صديق أو قريب - لا أذكر أياًهما - مصاب بالصرع وقد مضى عليه ١٤ عاماً مصاباً بهذا المرض فما إن ملئت له وسقته ماء ، مضى عليه حتى سمع دفات الساعة ضلج بدمعته ، الله ! أيده الله ! دي حليج عبيد جداً ، وما كان يتم كلامه حتى هطت - أذناه ولم يدريج بها - فقلت له - يظهر يا سيدي أنك ضعيف الأيمان بقوة الله العلي القدير ؟! - فأجابني - لا شيء من هذا قط يا مقدس ولكنك تخبرني إذا ذهبت لاني قد مضى علي أربعة عشر عاماً طرفت خلالها أبواب جميع الأطباء وجرت كافة الادواء ثم أجد نفسي لما أسع دقات الساعة كاني لم أكن قد أصبت بالصرع في حياتي - فقلت له - أنك إذا كنت مؤمناً بما قدياً بالله وقوته فلا داعي للعب - فأنت ترى من ذلك أن ماتسونه - التعليل العلمي شيء خلاف هذا - وصورة القول أن الله سبحانه وتعالى إذا كان قد ضحك بهذه الزرية فيستعجب دعائي ويشتي للريض الذي أصلي له - فليس لي إلا أن أشكر الله على فضله ومعه دون أن أحاول التفكير في شيء من تلك السخافات التي يسمونها التحليلات العلمية وأصحاب تلك المذاهب م أول القائلين بأن هناك أسراراً في الكون والطبيعة وأصناف أصناف - وآلاف وملايين الأصناف - ما استطاع العلم البشري أن يربطه الى أسباب علمية

الذكور من جنسهم الله
فهيبت ياني ولما هم من المجد والكرام
- السيرة الذاتية -
أمة الواسطة الكبرياء بكشف الواسطة
البيان والبيان والبيان
البيان والبيان والبيان
البيان والبيان والبيان

بصوغات الناس فيرا
مفوضه بركة زائدة وفرضه مكره تركيب
حظان حاتم مائتات فلكات كروبيش
مفوضه بركة زائدة وفرضه مكره تركيب
حظان حاتم مائتات فلكات كروبيش
مفوضه بركة زائدة وفرضه مكره تركيب
حظان حاتم مائتات فلكات كروبيش

ما يدخل علي المريض شاكاً متألماً فلا يخرج من عندي إلا وقد من الله عليه بالشفاء ، واليك هذه الأوراق تظالمها ربنا استقبل املكم زائراً من هؤلاء الزوار
ودفع الي برزمة ضخمة من شهادات علمها مئات التوقيعات من أماس من مختلف الطبقات وكل شهادة منها تحري بشرح متفصيل للمرض التي كان صاحبها مصاباً به - بل لقد ذكر في بعضها أن المريض قد سبق له أن عرض نفسه علي طبيب أو أكثر من طبيب - مع ذكر أسماء هؤلاء الأطباء - وقد ورد اسم طبيب مشهور في شهادة من تزوج سيدة قال بأن : زوجه كانت مصابة بمرض ضنت بسبه عشرين يوماً في الشلل القطني وكشف عليها هذا الدكتور فقرر كافر زوجه من الأطباء ضرورة اجراء عملية جراحية لها ولكن شفاها من مرضها ثم علي يدي المقدس بنير ما عملية ولا دواء اللهم إلا الله القراح اللطيف عليه ، وجاء في شهادات أخرى أرب مصابين بالكساح والصرع والجنون وأمراض عصبية شتى قد تصل في بعض الأحيان الى الغيب ، وقد نالوا جميعاً الشفاء علي يدي المقدس
وبينا كنت أطالع تلك الأوراق والنهديات دخلت ثلاث سيدات بلايس ريفية جلست انتان منهن علي مقعد في ركن من الغرفة وضمت الثالثة نحو الكرسي الموضوع في وسطها قبالة المكتب - جلست علي ودار بيننا وبين المقدس سعد الحديث التالي :
المقدس سعد - أنا مين ؟
السيدة - للمقدس سعد عياد سعد ، رافع الصليب ، شافي المريض بقوة الله تعالى
المقدس - ومن الي قلبك تبجي عندي؟
السيدة - ما فيش حد ، أنا لي ثلاث سنين راسي بيد عنك دجماً توجعني وما أقدرش أفصح عيني من ثمة الوجع ، وما خليش حركم إلا رحلت له وأخذت أدوية كتير ما فيش فائده وبسيفر شفت ليه في الشام واحد قال لي روجي للمقدس سعد وانت ربنا ياخذ بيدك ، وفي ثاني يوم لما قلت لعمتي (مشيرة بيدها الى إحدى السيدتين) خدنا بعضاً أنا وهي وسلفي (مشيرة الى السيدة الثانية) وتتنا جايين
المقدس - أنت صحيح مصدقة أن شفاك رايح يكون علي ليمي ؟
السيدة - كل شيء بأذن الله
وهنا جعل المقدس سعد يطيح خاطرها بكلمات عذبة بينا قبض يسراه في جيبتها وجعل يلوح بالصليب الذي في يمانه بأشارات صاعدة

في حي منزل عن القاهرة علي طريق حدائق القبة يطلق عليه أهله « دير الملاك البحري » نسبة الى قديس يحمل يومه ثمانية أيام في شهر بؤوة من كل عام . وفي منزل من داخل « عمارة » من بنايات مفتوح هذا القرن العشرين أو أواخر القرن الماضي . وفي غرفة تحتوي علي « طقم » من الأرائيك علي آثار الاشتغال الوطني وقد وضع في وسطها « كرسي » من ذلك الطقم ظهره الى الباب وعن يمينه مكتب يبتك منظره أن صاحبه يجلس كل البعد عن النظام الذي يحبه الناس . في هذه الغرفة استقبلني المقدس سعد عياد سعد شافي المريض بقوة الله تعالى ليضي لي حديث لقراء « الدنيا الصورة »

والمقدس سعد رجل ربة القامة ، لاهو بالبدن ولا هو بالجيل ، أول ما يدومته عينان واسمان برافان يملوها حاجبان كيثقان من الشعر الأسود الفاحم مثل شعر لحيته الرسة وشارب الفصوص وفؤاديه رأسه الأصغر ، فتألف من ذلك الزرع النامي - شعر لحيته وشارب وجواب رأسه - شبه دائرة تحيط بوجه لا تكذب تضربه حتى تشمر يانك لست تجاه رجل عادي !!

تفاني المقدس سعد بوجه باسم ، وشد علي يدي بقوة يكفه الناعم البش لخصني نحوه حتى لآست « بدلي » ورجعته التي لا يرتدي غيره - وقد يكون لديه عشرة رديجات أو عترو رديجات وليس هذا شائي ولا شأنك وإنما المهم أن تعلم أن المقدس سعد لا يرتدي إلا الرديجات سواء كان ذلك في استقبال زائريه ومريديه أو كان جالساً في المائدة

قنا - معنا باسم حضرتكم وتعذرتمكم المصيبة علي شفاء كثير من الأمراض التي يستعصي أمرها علي نظري الأطباء شافنا قنالا - ما دمتم تتحرون الصدف وتتوخون الحقيقة فارجو أن تدقروا في اختيار الافراط الصحيحة فلا تقولوا ومقدري الصحة - لأنني لست طبيباً ولا أنا بالناطب . . . وكان ما في الامر أن يسي الناس يزوروني معتقدين بأن شفاهم من هذا المرض أو ذاك لا يتم إلا علي يدي ، فأصلي الي الله طالباً شفاء المريض ، وأعطيه ماء مضى عليه ، وقد عودني الله بكرمه ومته أدب - يستجيب دعائي ، وكثيراً

حوادث الانتخابات

نادر واقعية في أيام المعارك الانتخابية

بمناسبة الانتخابات الاخيرة

خفورة الى حفرة المائدة الاعلى وفي اليوم التالي
تخضع لجنة الفرز تحت راية رئيس اللجنة
وتقوم حملها

والت المجبة فرر الاصوات فاجاه أوان
البناء حتى لم يبق الا ثلاثة صناديق اعتقوا
على احتائها الى ما صد الفناء والراحة . وكان
أحد المرشحين قد زاد على حصه في الصناديق
التي تحت ما يقرب من الألف صوت فالتهم
رحله فرصة استراحة البحة وراحوا ينتقون
مع فرقة من « الزمرين والطلبيين » لتشهد
للعرف غضب ظهور النتيجة النهائية وفي العصر
عادت اللجنة الى الاعتقاد واستمرت في مرز
أصوات قبة الصناديق الثلاثة فكانت نتيجة
الصدوق الأول زول الفرق السابق من الذين
الى الف وثلاثة ونتيجة الصدوق الثاني زول
هذا الفرق الى سنان

ثم جاءت نتيجة الصدوق الأخير فكانت حاجية
لهذا الفرق راحة أصوات المرشح الآخر الى
سبعة صوت فوق أصوات منافسه . ومن ثم
أرعد للظنون أن يعودوا أدرأهم جسد أن
قبضوا مبلغ « العروبن » من المرشح الذي
خلل فاستقام الفائز قائلاً : « ما كنت قد استطعت
العروبن من منافسي فهاكم قبة الجبر وطلبوا
ودمروا كما يعملوكم من اليوم الى غد



اقرأ كل أسبوع بانتظام

- « الفكاهة » كل يوم اثنين
- « الدنيا للصورة » كل يوم ثلاثا
- « الصور » كل يوم خميس
- « كل شيء » كل يوم سبت

كل واحدة الاولى من نوعها

اقرأ كل أول شهر

« الهلال »

وشارب كثر يتدلى فوق شفته المباحق ليكد
يضره

لم ينطق الا بك جي . اللهم الا خيليت أحلى
تردد بين شفتيه مصحوبة بصوت لا تعبر له .
وهو يشير يديه إشارات لم يفهمها في مدأ
الأمر ... واعترض أسد الأضواء بأن هذا
الصوت يعب التواء وعدم التحويل عليه . فقلت
له إن القانون لم ينص على حرمان البكر والسبي
من حق التصويت . وإن لهذا الرجل من الحقوق
للدية مالي ومالك وما لكل فرد من أفراد
الامة التي هي مصدر السلطات . وإذا كان هذا
الأبكم البالي يرى أن يحرم على استعمال
حقه الذي حوله له القانون فألمن انه يكون
من العسف والاستبداد أن يكون لنا سناد من القانون
رحمته منه دون أن يكون لنا سناد من القانون
غضه .. ففتح قبة الاعضاء بهذا الرأي ونظرنا
لرجل نستهيه ، ومضى هو في الإشارة يديه
وأصا أصابه فوق الشفة العليا ثم ملازأها الى
ناحية فله . فرفنا من ذلك أنه يريد انتخاب
صاحب الشارب الكثر . فسلطنا له صوته
وأفهمنا ذلك وخرج الرجل متعبا ضاحكا
وكأنه يقول : « ها أنا قد أدبت ما كان في عتي
من واحد نحو وطني المحبوب بلاد الزيرة »
ودخل اليها بحوزة يوكا على عصا مستطيلة
فألتفت من نتي انتخابه إليها التشيخ ؟ قال :
« أهو الذي يصحكن بي بإسدينا اليه » قلنا
ولكنا بني أن خبرنا بمن يعجبك أنت ؟ قلنا
تند وقال : « ربما يولي الذي يصلح » فأعدنا
السؤال عليه متحدثين . قال : « انتكك أب
يايه » قلت ولكني من نفسي . عدي أشمال
أخري « حسب أنت أجدأ عيري قال : « طيب
الأمر لله . » أصبح صلان . ثم خرج مسلدا إلى
عكره كاحاء

وأخبرني صديق كان في ثلثة احدى لجائن
انتخاب سنة ١٩٢٦ أن فلاناً دخل على اللجنة
فأستل قال : « انتكك سعد بلشا » قبل له ان
الباشا ليس مرشحا في تلك المائدة . ويجب أن
سحب أحدك خلافة قتال « أهو شوغوا لي

انتم واحد من ابي مع سعد بلشا وأنا أنتشه
فأجابوه : « ان المرشحين ما ها فلان وفلان
فن منها ترش ؟ » فمسك الرجل بدوره
« ومن من الامين مع سعد بلشا ؟ ان كل
واحد منها يقول أنا مع سعد » فلم يبع اللجنة
طما أن نجيب على هذا السؤال واستمرت
تناقش الرجل حتى اخار مرشحه

وهنا لا أرى بأساً من ذكر واقعة طريفة
حدثت عد فرز أصوات الناحين في احدى
التوائر
ينص القانون على أن التوائر الفرعية تحتل
صناديق الانتخاب بالشعب الامر ثم ترسلها

للتائدة يعاولها أصناف متباينة يتوسطها عدد
كثير من « الدنادي » وذلك على ناصيتها
« غدا » دسم من الحراف البدية التي حال
عليها الخمول وشيعت من « ما كل الربيع
والخريف » وغير ذلك مما تشبهه الانفس
حدثني أحد أعضاء مجلسنا الحالي وهو من
الذين لم يتعدوا تناول « القهوة » ولا قبل له
يضر السوائل الحلاة انه كان يضطر في أغلب
الايام أثناء مروره في بلاد دارته قبل



الانتخاب الى تناول القهوة والشرابات بعدد
ستين كوباً في اليوم الواحد . مع أنه لم يتعدا
كما قدما - وهو يخشى اذا اعتذر أو رفض
أن يسيء الى مصيفيه أو أن يضر منه ذلك بما
لم يحضر به مطلقاً !! يقول انه ذهب لمتحدثي
أصواتهم ويتنص مساعدتهم . فلان لم يتناول

طعامهم وشرابهم فهو عذو لهم . أو متواك
عليهم . أو يرى أنهم غير أهل لأن يتألمهم
ما يأكلون وما يشربون ... إذن عيشرب
لترشح ككوس « الشرابات » حتى الثالثة ..
وليكن على ثقة فل أن يحرص فيه الى معركة
الانتخاب أن « للشراب إيجاري » وان لا يفر
له من هذا الصعب إلا بالخذلان في تلك المعركة
التي تصلي لها دون أن يتبين قوى محدته أو
يغير شدة المقاومة في اماتته

وجاء يوم الانتخاب وكنت في عضوية
إحدى لجائنه في قرية من قرى الريف . فرائت
أشقة كثيرة من تمك أولئك الفلاحين عظمهم
الشرعي في حكم بلادهم . ورأيت إلى جانب
ذلك سخافة برته في ترجمان صادق لظهوره
الثق ومساء تلك التغيرات الحية

وفد اليها فلاح أبكم لا ينطق ولا يتكلم
سائلاً رأيي في الترشح الذي ينصحه صوته .
وكان للمرشحين ثلاثة يتميز كل منهم جي .
واضح في تركيبه الجسماني فأحد طويل القلعة
يرتدي قطعتان وحملته . والثاني قصيرها جسم
تحيل صيف والثالث متوسطها جسم ملي

ما يكاد يعلن في اللها مرسوم لجراء
الانتخاب حتى ترى المرشحين قد اغلبوا ملائكة
أطهار وظنوا عنهم داعم الطيحي واكسوا
بمسوح الرهاد والثقاتين . وراح الذي العرض
الحاد الواسع اللزاه الذي كان يأف أن يقي
التمية على ذلك الفلاح المسكين ويشمخ بأفحه
عن أن يقي نظرة على الفقير البائس شول ان
ذلك الذي القادر يغلب في لمح البصر شيئاً ورجعاً
بأخذ بالمر التغير وبعد يد المونة التي من في
حاجية اليها . بل انه يتماق ذلك الذي كان
لأفكس يتوارى من رؤيته ويتماق عن تحيته
لذا الذي كان يتماق من فرق شمس قد تبخر
واضخ . ولذا الحال العظيم الذي كان يغسل
بالصبة من ذي التربة أفضي حبالا لا يرى
وشبهاً لأثر

في أيام الانتخابات تفتي الحايات ويوصل
ما اعظم فضل الزمن أو بفعل التافع القاتية -
وفي أيام الانتخابات يتحارب دور الارحام
ويتس الرشاحات القوي وان اجد حملها
أما عظام الاخلاق حدث عنها ولا حرج
في موسم الانتخابات ترى النساء والجلود
تدري للود والاحلاس وزي الربعة والامانة
كل هذه صفات أن عيت من الوجود في الأيام
العادية - فلها سلطان وحلائق انتخابية - وهذا
الرشح يعمل ذات انفس ودات النبال عطاء
قياً للفقراء والناجس لا يصدق في ذلك وجه
لله بل وجه كرمي الحياة . ولا ينبغي حسنة
الحلح عا يندم بل مقصد الجليل

أما العبود والقيات فحصل منها الشرات
وللثلاث - حتى اذا ما شاهدت الظروف أن يصل
لترشح الى بيته ويسأل أميته . وطولب إذ
فأجابوه وودعوه !! فهلاك !! إني طابني !!
ولسع الرشح الآن جامام تحدثت عن
جمهور الساجين الذين م مجموع الامة بكامل
طبقاتها

الامة للصدرة معروفة بكرم الضيافة مشهورة
بالسخاء في ذلك ويظهر هنا بأجلى مظاهره
في أكراب الرشح أكثر منه في صور المدن
طهرى في أيام الانتخابات مرة في كل
وقت الى غزوات المرشحين وأعوامهم فلا تكند
تودع ركبا حتى تستقبل غيره . ولا تنتهي من
أبلى الانتصيف آخرى . والاهالي في كل
ذلك تحرم عاداتهم وطبائعهم الى أكرام كل
من يند عليهم سواء أكان من فرغهم أم من فريق
غيرهم . فلا تزل عت أكراب الشرابات
و « دبيل » و « القهوة » والبيتة « والسبي
أن اذ كان الوقت قريباً لفرز فليأخذ الاهلون
بالأيمان لطفلة والاقام القوية ان ضيوفهم
لن يرحوا . امكنهم حتى يتناولوا طعام الفداء .
ومن ثم يتبارى السكان في طهي الطعام فهدى

أغرب الحوادث والقصص الوقية



دكتور حبيب باشا

نزاع حول طفلة

شهدت دور المحاكم المختلطة قضية عجيبة كثر فيها الأخذ والرد واختلاف فيها نظر القضاة حتى أصدرت محكمة الاستئناف المختلطة حكمها فيها في ١٢ ديسمبر الجاري، وكانت هذه القضية سلسلة حوادث امتزج فيها الترام بالعمل وأصله من الشقاق بين المصريين.

بدأت وقائعها في سنة ١٩٢٢ حيث كان الدكتور ع. أ. بورس الكهرياء بألمانيا، وكان شقيقه الدكتور ز. أ. بك يدير عيادته لطب الأسنان في مصر وكانت الحوادث العجيبة مستمرة بينهما، حتى انتهى أياهما بمصاعب عديدة بادكتهم من لطمات الشرقيين.

وفي سنة ١٩٢٣ أراد الدكتور ع. أن يعود إلى مصر فاعلن عن حاجته إلى طبيبات مساعدات يعملن معه في عيادة طب البيون التي يفتشها في القاهرة فتقدمت إليه طلائع كثيرة واختار من بين صاحبات الطليعات الدكتورة جرثوديات والدكتورة عيسى و ٨ ستمبر سنة ١٩٢٣ غادر ز. بك عاذاً إلى مصر وفي صحت الطبيعتان ثم اتفقد الشقيقتان لها عادة كبيرة بأعلى علان فخلا والتمت أعمالهما وكثر غلاؤهما.

وفي هذه الأثناء شرع الدكتور ع. في الاقتان من سيدة مصرية من مصر القديمة، وقيل زواجه أراد أن يستثنى عن حجمات الطبيبتين الألمانيتين صاهر بها إلى ألمانيا في أواخر سنة ١٩٢٤ ثم اغفل عنها في فينا وبعد شهر رحل إلى برلين وهناك رأى أن الدكتورة جرثوديات قد وضعت بنتاً معها دورا وهي نطل من نية زوجها وسرى سوء الفهم.

وسكن الدكتور ع. ١٠ لم يزل ذلك وقد اتى مصر حيث اقتن بالسيبة المصرية وكان من حرد ذلك أنه حبيب مع أخيه هادي الشقيقتان وأغضب العيادة أربابها.

المختلطة باعتبار كونها وصية على العظمة دورا وطلبت المحكمة على الدكتور بنفقة للطفلة قدرها ستة حسابات في الشهر الواحد من تاريخ ميلادها إلى أن يسه الحادية والعشرين وفقاً للمرسوم الذي يحدد.

ودكرت في عريضة دعواها فاضل الملاقة التي كانت بين أختها الألمانية وبين الدكتور المصري فقالت بأنه بعد أن ليت أختها اعلان الدكتور للملح به وألقت معه وقتاً قصيراً أحب الاثنان حصهما وزير الدكتور والد جرثود في كويسبرج بألمانيا واعترف له وأختها السيدة ايلا أنه أحب جرثود ويريد الاقتان بها فوافق الاثنان على هذا الزواج ثم سافر الدكتور ع. مع جرثود ومعهما الصبي الأخرى الدكتور ع. نفس إلى مومبيع وترسا وبعدها إلى مصر وعاش جرثود مع الدكتور ع. وعاشته معاشرة الزواج ونظم مع في عهده.

وقالت أخت في عريضة من حيث الباطن أنتم خلعت جرثود وأرادت أن يمدد لي ألتاما لتصبح حملها ولكن الدكتور ع. دفع بها آخره لغير الزوج وودع من عنها بـ ١٠٠ جنيه عانة وصحة جهمسيا وصحت ذلك وأخرج الدكتور ع. على ١٠٠ جنيه من ماله ثم دفعها لغيره بعد أن وصفت طفيفا ومودع فراحه في مصر دون أن يعلما وحسنت المحكمة الإيجابية المختلطة بقول السعوى وقررت للطفلة نفقة شهرية قدرها ١٠٠ جنيه.

ولكن الدكتور ع. استأنف هذا حكم دساح بدفع دعوى المدعية مقررأه إلى يصل جرثود مطلقاً ولم تكن بينه وبينها أية علاقة عراة أو صلة معاشرة وأما العظمة التي تدور حولها البراغ فهي ليست ابنة وانما هي انشخص ألماني تعارفت به الدكتورة جرثود على ظهر الباحة التي ألفتها إلى مصر وأصلت به وعاش الاثنان حصها.

ولما وصلا إلى مصر كانا يتفانان دائماً ويذهبان معهن وأولاد فرعهما في صحة بعضهما البعض ثم قد سمعته سيرة العظمة دور وهي خاصة اليان وشهرها أكثر جداً قريب من الياس. مع أن الدكتور ع. ليس له ولد والدكتورة جرثود سوداء الشعر. وأما ذلك الشخص الثالث فهو أشقر الشعر ناعم الياس وأعدراً قصت محكمة الاستئناف المختلطة بعدم اختصاصها بطر السعوى ما دامت الأم لم تلت أن الطفلة هي ابنة الدكتور ع. وهذا من شأن المحاكم الشرعية. وما دام القانون المدني غيبط في غير النصف إلا للأولاد الشرعيين منفر بهم.

وعد بالزواج ثم أخلف

تعرض عاكس أوروبا بالتقاضي التي فرضها القيات على بعض الفتيه الذين يحدون بالزواج ويفسبون بهذا العنصرين أودنهية وساعات سعيدة ثم يملعون ويعودون. وسطوي هذه القصايات غالباً على قصص عراة حب وأسرار وأحزان ومعان شقية يتركها الخاطر ولا يروح بها فساد.

ولم يكن هذه القصص المروعة بين المصريين لأن الخطيب التي يحلب الفتاة قل أن يراها أو يقابلها إلا في ليلة الزفاف. فلا تعرض الفتاة لتلك التجربة القاسية التي تتعرض لها الكثيرات من قيات العرب حيث يتم الخطيب مشترطاً حتى يملأه قل عقد التران فيولي وجهه شرط فتاة أخرى.

ولكن تلو المدينة الغربية الذي يحرق طابع الشرق وطهات حاليه أن حمل إلى الشرق هذا الزواج الغربي، وشهدته المحاكم الأهلية بين أسريين غربيين من كل الأسم وأمرتها بعداً.

منذ سنوات كان أحد زعماء طرابلس للفرعيين يقاتل الايطاليين دوداً عن بلاده وبعد القتال والقتال في ميادين الحرب تم انتابته الطل والأمراس تقدم إلى مصر مستعجلاً وأراد أن يقضي أيامه الأخيرة في هدوء وراحة وهذا الزعيم أصبح معاً من جرحه وسكن واسع الزود كثير الاموال وقد أقام في الإسكندرية. يعيش عيش لاهو المصين وتعارف بأسمه من أكبر الأسر العربية وقبائلها وقويت روابط الصداقة بينه وبين زعيم هذه الأسرة في مصر.

وأراد أن يمد علاقته به اتصالا غلط كريمة وهي داة حساب واسعة العلم والتجف في الساسة عهده من مهرها وقدم لها شيكة محبة يزيدتها عن الحبابة حنيه وأصبح بعد ذلك تردد على مول عروسه وبقي فيه ساعات طويلة ويدعو عروسه كثيراً للتردد معه في غفلة المجهات. وكانا رحل عن الإسكندرية أرسل إليها وسائل الحد الحار فيصنق شق الماني والياني.

واستمر الخطيبان على هذا الحال يلتقيان وكانا الخطيب في الإسكندرية ويتبادلان الرسائل كما رحل عنها حتى مرت سنات دون أن يحد الزعيم الطرابلسي موعد الزواج ولما انقضت السنات صرح بأنه لا يريد الزواج وأنه يبدل عن الخطوبة هناك رفع الأب شكواه إلى المحكمة الأهلية مطالبا بحط ابنة تعويض قدره عشرة آلاف جنيه.

ودلح كل فريق يؤيد دعواه ويريد مقتداته فلا بد يصرح ما نتج من الأمر التي لحقت الفتاة وأسرنا من هذا العمل. والخطيب يدكر من أسباب اخلافه الوعد أشياء جمة سهر للمحكمة أخيراً بطلانها فحكمت عنه بأن يدفع لوالد الفتاة خمسة مائة جنيه عن فسخه عقد الخطوبة.

رجل له حقوق النساء

فكاهة لطيفة لا تدري ما يكون حكم القضاء فيها لو وصل النزاع قيا إلى دور المحاكم كان ذلك في عجلة التنة الحاضرة وقد اردتم تزام العافية بالراكيين عده ما أقبل نحو الترام اما طويل القامة أسود الوسه مدلى الشمين مقوس الساقين ومعه سيدتان هوران سودانيتان صحنان لم تدهما الشجوخة الا صخامة وسواداً. وتدل مظاهر الثلاثة على أنهم من خند المنصور.

صعدت السيدتان إلى حجرة الحرم وصعد الأبا في أثرهما وحلى بينهما وتحرك الترام وفي اللحظة التالية تقدم الكومساري من الحرم وظف من الأبا أن ينتقل إلى مقاعد الرجال لأن هذه الحجرة مخصصة للسيدات.

ولكن الأبا المحترم خلق إليه بعينه الصمغوس السدين وانتهره وأمره أن لا يترس لما لا يعنيه وأن يحاطل على أدبه ولم يدر الكومساري الشكين ما التي قاله سائلاً للآداب وأعاد ردها دلاً بأن ينقل من حدة السيدات.

واحد السيدات أصبح يكتم رده من حقوقي وتبدى عليها. أني أدخل الحام مع السيدات فكيف لا أجلس معهم في الترام... وعشا حول الكومساري ففهمه أنه رجل وللرجال مكان مخصوص جيد عن مكان السيدات.

ولكن إله الهى أتى على عهده أن لا يهرط في دعواه سحر في عادة لكومساري وهو يصح به أن منى راحل... أنا على مع السيدات.

وتعطل سير الترام وحضر للرافة كشمس من الركاب الذين ساء هذا التأخر وصاح احداهم بالافا: اننا كنت نقول إنك لت رسلاً فهل أنت امرأة...!

ولكن الأبا استشاط غضباً وأبغى بالسب والتمت على هذا الرجل الوقع الذي يصفه بأنه امرأة.

وأجيراً اقتنع الأبا مرغماً على أنه اقرب للرجال منه للنساء ورضي أن ينتقل من حجرة الحرم وهو يتمتم سائطاً على هذا الزمن الطلبد الذي لم تد فيه للاء المنام حرمت السافة ومركزه المجد...!

أفزع قضية في العالم !

ماتت امرأة يسكن أزواجهم !

كيف اكتشف البوليس الجبري سر « القاذرة الفاتنة »



سمرنا في عدد سابق بعض التفاصيل من تلك الحوادث الممثلة التي اكتشفت في قرية «مريص» في بلاد الجبر حيث ماتت امرأة بأشهر سمى «أولم» وعاشقها «أولم» في نفس راحة لهذه الحادثة الغريبة التي لم تستطع فيد أوسع الرأىين مبالاة بقرار سكرها

غلبت سمرا في حمة وبن أن يسلمح أمهر الأطباء معرفة سبب موته . . وقالت لها أنها سمعت زوجها وأخاها بالسموم وأظلمت في ذلك

وتذكر الرجل عند ذلك أن صديقه سايو كان صديق زوجته كثيراً وقتها تطلعت منه تسمية ولكنه لم يدركها قلت الروحة أنما حد أن قلت زوجها وراح يبحث ويستطلع فلم أن أنما كان مؤمناً على حياته وإنما تألت قيمة التأمين بعد موته

وفي الحال أسرع الرجل إلى مدير شرطة القرية وأخبره بالأمر فرب مدير الشرطة أمره وطم تديره ولما عطف الليل وسكنت الحركة دام البوليس منزل الأرملة سايو وألقى القصر عليها وأرهبها المحققون بالسؤال حتى اعترفت بأنها حقيقة قتلت زوجها وأخاها وإنما أخذت السم من صديقة لها وهي قاذرة تدعى سوسى قاراكى

وقبض البوليس على سوسى وجيء بها إلى قرية سولنو لتتبع معاً فأسكرت كل ما عزي إليها

وقبض البوليس منزلها فاصح له أنها تاجر بالسموم وعثر في دولاب منزلها على كيات كثيرة من ورق القباب السبع بسم الزربيع وعثر من الغاني المحكة معها ملأها بالسموم وموصوع فيه ورق القباب مقنوعاً. وحفظها حال من ورق القباب بعد أن تشع للآه به بسم الزربيع ولم يستطع المحققون أن يعملوها على الاعتراف ملأوها إلى الحيلة وأطلقوا سراحها وأخذوا يراقبونها بعد أن أخذوا كل شيء إلى مكانه وأبداوا عتويات القاتلي للسمومة بناء على من البوليس

وليت القاذرة في دارها يومين لتندأ بها الشهاب وفي مساء اليوم الثالث خرجت من منزلها ليلاً كأنها بومة السموم والحرب وراحت تلطو بملر عيالتها تعرض عليهم خدماتها وهي تحسب أن البوليس لا يتنبأ

ولكن البوليس كانت يفتي خطواتها ويراقب كل منزل تنسج إلى أن أدى بها اللطاف إلى منزل الأرملة سايو وكان البوليس قد أخرج عن هذه الأرملة ووعدها بأن يخلصها من القاب إذا ساعدت السلطات في قضي أمر تاجرة السموم فلما دخلت القاذرة منزلها كان أحد رجل

مادة الترميل ..

تحدثت القابات والجميعات في أعاء العالم ولكن قرية «مريص» سبقت القرى حياً بأن انشأت بها أول قاعة للترميل !

وكانت هذه القاعة تعمل في سكون وهدوء إلى أن اكتشف البوليس أمرها وما كان يملك أول خيط من حيوط أرحامها حتى رأى بين يديه سبيلاً واسعاً يشمل أكثر من مائة امرأة يتنهن جميعاً بأنهن دسسن السم لأزواجهن وعشاقهن فأخرج من التورجش الوثق لمصها وقامت فيله بلاد الجبر لهذا الاكتشاف القبيح

من ١٩١١ إلى ١٩٢٩

وبدأت هذه الحوادث في سنة ١٩١١ حيث كان في استطاعة كل امرأة من نساء قرية «مريص» وتيسكور على صفاء نهر نيسا أن تدفع سمها ليدفعها إلى الموت دون أن يدرك من «مريص» راحة في أعاء التورجش دون

وكانت هذه الحوادث للرمية تقدم للسوة التزوجات دون غيرهن

وليت هذا السر محكوماً والقصور نجي أسرارها إلى أن قضى الله أن يعطيه أمر هذه الحادثة في الشؤون الجبرية من سنة ١٩٢٩ من ذلك بين «أولم» امرأة تروج من الأغنياء اعتاد أن يعود إلى منزلها ليلاً بعد أن يحرق في الثوب فتشاه زوجته غاضبة ساطعة وتهال عليه بالوم والفرح إلى أن زاد سخطها في إحدى الزايات قتلت أسيراً لتطبيق

عمر حياتها زوجة سكر صرديد ومن أسهل الأمور عليها أن تلجأ إلى من يستطيعون علبها مع كل سهولة

«أولم» أراح من سكرته وتذكر ما كان

من «أولم» من أن الكثيرين من رجال القرية الذين انضموا صادم ماوا ميتات منه وقوى الشك في نفس الزوج وقضى ليلته مفكراً ولما أصبح الصباح أرقه زوجته بالسؤال ليحل منه على اعتراضها عنى ما قالت



في نعل :
مريص من الأرمال الشهاب
سايو على عهد الاتهام ونظفهم
رجال البوليس وقد أصبحت
أحداهن بالسموم وأظلمت
الآخرى رأسها وجسم
الواطف على وجه الاشتباه

إلى السارة :
مريص مولد وعده اشتبه
والذى له الأول من
الروموس وهو في عكة
لقد سردها عنها

فأجابها الكيماي بأن من السهل معرفة هذه الآثار وعسأت عما إذا كانت هذه الآثار تقي إلى ما ساعدت على إثباتها لها فأجابها الكيماي بأن الآثار تقي في الشر والأطام

وعادت الأرملة إلى القرية وأخبرت القاعة بهذه الأنباء البينة وقل أن تشر بين سبيها ما جاءت به من المعلومات للرمية قبض البوليس عليها وفي الأرمال إحدى عشرة وانتشر الخبر في القرى بالقبض على قاتلات أزواجهن

«مسامرة عزرائيل تتنحى»

أما القاذرة لما كانت تعرف أن أمرها اقتضح وترى رجال البوليس على باب دارها فطمعن لقص عليها حتى شربت سمّاً زلفاً وماتت بعد عذاب مطيع وزرع طويل

وحديث في أثناء التحقيق أن البوليس قبض على كثيرات من السمومة الأرمال كن «يلهن» في دباحي الليل وظلمته إلى القبار وعاولن خل الأنواع الرخية للوضوعة على قبور أزواجهن إلى قبور أخرى حتى لا يفتني المحققون إلى حيث أزواجهن الصماي

وأقبلت للقبور فأصمتت ممرها بالخش وأخرج البوليس ثلاثين حبة أخرى واعترف مع شهاب بمسوس واتمت داره الاعتراف والتحقق حتى أصبح عدد القبور عشرين مائة امرأة من أرمال القرية الجحاورين وعثر البوليس في بعض ثوابيت لوقى على فتاني فيها قاذرة السموم وطاف وخبر مشع بالزربيع وكان ذلك من صنع القاذرة التي كانت تحو

(القيلة على صفحة ٢١)

شراب ونكرنيس

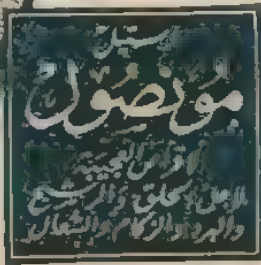
دواء ليزن الطعم يغير المذاق فائدة حقيقية : اذا كنت تشعر
لذاكلك ولا تهضم الطعام كما يجب فخذ «ونكرنيس» حاد فاذ يغير
المذاق فائدة عظيمة

«ونكرنيس» يساعد على الهضم . ويمنح نسيج المعدة ليعوم بروتين
وهو منقح للدم ويوفر للطعام والعضلات والاعصاب «ونكرنيس» كثير في
علاجات المراهق والضعف العمومي والقرول وفي جميع ادوار انتقال
«ونكرنيس» هو افضل وأقنع وأعلى شربا فستبدك التغيرات
ومعصرا للصبيات

سيد «نور الف» طبيب في «الكلية» يعفوه «ونكرنيس» مرضاهم
الضعفاء لانه اصل مقر للضعف



الموكهول - الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا بوليفر ٢٤٦٧ عتبة
والوكندرية ١١ شارع زغلول باشا بوليفر ٧٣٣٢



اشترى اولئك من علاج
وديع زحيل الشهيرة

أخزمتة فينا
جيد لسيده رشاد

معركة دموية ..

(بنية الشورى على مقعة ٨)

وزل المجاعة عن إيلهم حتى لا يكونوا
عرسة لار الهرين وأطلقوا الهجن مع بعض
الجنود ضد بها الى واد بيد تخشى فيه الامل
من الرصاص وزحف المجاعة على سطح التل
منبلحين على بطونهم وهم يحاربون النار بالنار
وكان عند المجاعة حول ثلاثة مع سابعهم
فأحاطوا بالتل من جميع اواحي حتى وصلوا
الى الهرين فلم يجد أولئك مقرهم المنسلخ
رواية كادت تنقلب الى فاجعة

وفي ناحية من نواحي الصحراء نصبت
مشقة لشق زعيم الهرين - والذي يقوم
بتشيل هذا البؤس هو الشاب الراسي حين
يك كال - فوق الزعيم تحت حمل للشقة
وازداد كلفت الحادثة ثقلا مأساة حيلة .
فان حسن بك كال وضع الحمل في عنقه وهو
يستند انصلاص عنقه الطويلة للحمولة أقوى من
أن يؤثر فيها حمل للشقة وعلى حين فجأة زالت
قنمه وهوى في الفضاء وكاد يروح ضحية المن
الساكن لولا أن تباركه للوحودون وأخذوه
من الاختلاص

ولعل أطرف ما حدث من حسن بك كال
انه على الرغم مما اشتهر به من القوة للشفقة
كان يفرع أشد الزرع كما اقرب منه أحد
الحمل ويصبح مستجيبا وكان الجمال أدركت
ان هذا اللورد الملاق للنفوس المصلاص يخشى
ألسها فأبت إلا أن تداعبه مداعبة تقيت فكانت
تقوم حوله حادثة مزهجرة وتعد نحوه أعلاها
عائلة أن تصه ! ! !

ولم يزعج غرضي العيلم ومصوره أكثر
من الطيارات البريطانية التي كانت تحوم أسياما
في الفضاء فينقط الليكروكون صوتها ويحركه
بأصوات الملاق التناقي وأوامر الضباط وحدير
الجلل فيصيح مزججا مزججا من الأصوات
اسكرة ...

وهذا أصبح رجال العيلم ساعطين شائبي
وسيدون تغزل النظر حد أن «توط» كل
الامار الساعة التي شوهها صوت محرك الطائرة
وبعد أيلم قليلا تكررت هذه الحركة فضاها
وقبضها ولكنها لم تكن في صمراء موحشة
باردة بل في ملاق حاديء دافئ . وقد جلس
شهود الحركة وأطلقا على مقاعد وثيرة
يتصعدون على السار التحرة الاولى لهذا
القيم كأنهم في وسط معسة القتال

لشح الاسيوطي يتنبا

(قد شتور على سمه ١)

سأله «نور الف»
قال : «كن ما ذكرت لك» وان وراء
الحوم ما لو صرحت به كله لاوتني وأوتك
في حرج شديد

كيف تعلم علم الفلك

قلت 4 : «لا بأس» ولكن هل
تسمعون أن تذكروا لي أم ماقت نظركم
الى تعلم الفلك ؟

قال : «كان والقي رحمه الله من علماء
الفلك» وحينما كنت ألقب بعض الرسائل التي
كانت عنده عثرت على رسالة في علم الجفرافيات
فيها نبوءات تدل على حرب عالمية وشيخ في
أمره مصر . وكان ذلك قبل سنة ١٩١٤
وما وقت هذه النبوءات في تلك السنة صدقة
لهذه النبوءات كانت صحة هذا العلم وضاعت
من أقبالي عليه . ولكن أم ماقت نظري انه
وزادني يقينا «أصغر» من ذلك هو ان
علمت طالباً لصديق لي يدعى «الشيخ»
خليفة اسماعيل . موثق بالمهاكم
الشرعية . فظهر من طالبه انه يستخف مع
الكاتب الاول بالمهنة وهو الآن «الشيخ»
عبد الحليم «القاضي» بالدم . وسبق بينهما
مشادة تخفي لستعطاء للفتن للفتن
ويكون للفتن ضد الشيخ خليفة . ونقطع منه
مسرة أيلم . وينقل الى بقعة اول حرف منها
(دال) «وقد كان هذان الشخصان على أن
ما يكون من القضاء . وقد اطلع الشيخ خليفة
رعيه على الطالع فأثركه وسخره . وهلا
مار هذا الطالع كذكرى لما لكي يتعدا عن
الحلاف . ولكن لا جاء الوقت المحدد لوموع
عادته صحت نبوءات الطالع وقطع من الشيخ
جميع عشرة أيام وهل الى بقعة (للحلافات)
«هذه الحادثة ردتني يقينا على علم الفلك
وحسب انه للهو» . وأقبل على نور القين .
وكا رأيت الأيلم حقق ما أنبأ به من الحوادث
أزهدت إيمانا بهذا العلم ودرغة في ضمته
ولا سيما وقد خدمه كثير من أولاد الفلك
وعلمه فطاحل العلماء . ولو رأيت من الشعب
معاذرة وتأيداً فانا لا نستعد ان نعمل الى
أكثر مما وصلنا اليه لبقعة بهذا العلم الجليل

نجد السمن المستخرج من الزبدة الخالصة في عمل ادوار ليفي المصري

ألم تسمع أيها القارئ الكريم ، باسم ادوار ليفي المصري ، اننا رجوع انك سمعت ، ولذا فلا حاجة لك الى تكرار
قراءة ما هو مكتوب هنا ، لكن اذا كنت من تلك الاقلية التي لم تتح لك الظروف معرفة عمل ادوار ليفي
المصري وما وراه من أجود السمن المستخرج من الزبدة الخالصة وأغرها فانك لا شك خسر . أمامك أمر

بسيط لا يكلفك شيء وهو أن تجرب بنفسك وتضمن التجربة خير برهان . هذا وعمل ادوار ليفي المصري وحسبك ويقوم بكل خدمة تطلبها .
وان تسمع عليك الذهاب الى عمل ادوار ليفي المصري فيكافئك غنايته بتليفون نمرة : ٣٩٦٦ عتبة ، فيصل السك مطلوبك في الحال
وبماكانك أيضاً كتابة بطاقة بسيطة تدون بها طلبك الى عمل :

ادوار ليفي المصري - شارع واپور المياه نمرة ٥٠ بمعرف بمصر - تلفونه : ٣٩٦٦ عتبة



شركة مصر للنقل والملاحة
الاكتتاب في زيادة رأس مالها



دار میں پیشوں اور تجارتوں کے پیشہ ورانہ
 شعبوں میں تعلیم کی اہمیت کو دیکھ کر
 محکمہ تعلیم نے اس کے لیے ایک تعلیمی
 ادارہ قائم کیا جس کا نام تعلیمی



وعندما نرى موكب
السيّاحين في شوارع المدينة
تخف حركة المرور عن القوم
وعصم الظلم
ويشتعل الحويّون عاني
ساعات يومياً في الناجم وتدفق
معلّعة للناس أجورهم إلى
الحكومة تدفع الحكومة من
هذه الأجور مزايا السّاحين
وحزباً آخر للصّالحين الحزب
تخطف الباقي للسيّاحين في
أكل للحدود مدة سبعة وثمانين
صد خروجهم من السجن ثورة
معمورة في انتظاره يستطيع بها
أن يبيّن أنّ أمّته شرّما



الاستغفار من كل ذنب في كل وقت
في كل يوم

..... سهم جديدة

قيمة كل سهم عشرة جنيهات مصرية ونصف جنيه مصري منها
عشرة جنيهات تضاف إلى رأس المال ونصف جنيه يضاف إلى الاحتياطي
وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ونهايته في ٣١
يناير سنة ١٩٣٠ وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ
الاكتساب نهاية القدر العروض

وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر في مركزه الرئيسى
بشارع عماد الدين بالقاهرة وبواسطة فرعه بالإسكندرية والاطليم
والأسم المطروحة للاكتتاب الحق في أرباح الشركة ابتداء من
أول يناير سنة ١٩٣٠

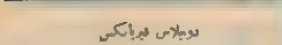
و « شركة مصر للتقل والملاحه » شركة مصرية بأسمهم
استمية صدر بها مرسوم ملكي في أول أغسطس سنة ١٩٢٥ لأغراض
أنها أن تتعامل في جميع عمليات التقل البحري والبري والتبلي والجلوي
على العموم »

والشركة أسطول نهري كبير مبني على آخر طراز للملاحة في النيل ولها مخازن جديدة مستوفاة شروط التخزين الحافظة للبضاعة غير حفظ واقعة بالرملة ويولاق وأخرى على ترعة المحمودية بالإسكندرية. ولها فرع بيولاق وآخر بالإسكندرية بملاك الشركة بشارع باب الكراسته عدا التوكيلات للمدينة في أم مراكر القطر

وقد وزعت الشركة في السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٨ خمسة في المائة من قيمة الأسهم البالغة عشرة جنيهات أي خمسين قرشاً من كل سهم والأموال هو أن ما يوزع على المساهمين من أرباح سنة ١٩٢٩ لا يقل عما وزع عليهم من أرباح السنة السابقة إن لم زد عليه

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب



فرق حساب ۱۲

الحفرة القاسية في غوصي مخلبنا ولولا كذا
المحترمين !

الإلا روايتين في كل سنة وأكدي باقي الأيام
لحاني المزلّة وخدمة روجي الطيب ،

۴۹۹۷ قه

شماره ۹۶، قیام



الاله الحي في منغوليا

يعيش في صومعة يعلو جبال في أحياء منغوليا كاهن البوذية الأكبر ويصعد فيه المليونيين أنه منظر من منظر الزبوة وقد جلت فيه روح الاله هم يسمونه ويقيمون له الصلوات ، ويصعد على صومع الخلفه الشوية الكبرى التي قام تنديدا لهذا الاله الحي

ينال به شربا في الجاهل اذا اخلت النظم وشرف عليهم رئيس البوليس الكهنوتي واقفا على منصة عالية وحوله فريق من اللامعديسين فشان من الحديد طوك القصب منها ثلاثة أعتار وشكته مثل ذراع الرحل

ومع استولت نشوة الدين في الجاهل وأهانت أعصابهم فاندفعوا نحو الهيكل في سيل وثورة وكادوا يخلون نظام الطموس الدينية رجع الرئيس يده مشركا الى رجليه فاندفعوا في الجاهل يردونهم معانهم الحديدية وقد يصرون عن ذلك إذ كنه ما نولي أعتار في بعض المخلجات فويلت عصبه شديدة فلا يموت ولا يدركون ما حولهم ولذا ذلك جعلهم الكهنة الى مكان معين في الهيكل ويحجرونهم به حتى يستقيتوا من نوبتهم العسبة

وأم مظاهر عيد التاييدر خللات الرقص التي يقيمها اللاما (الكهنة) وهم مقفونون بأقنعة الشياطين فيدورون ويضجون ويثوثون على عبات الطول الداوية وللوسيق الرعية الشاهه الألمان

ومع انتهت المظاهرات الدينية البوذية فإن البناء يخرج من الهيكل ولا يبق فيه إلا الرجال فيقصون ليهم في اللعب والرقص والمارعة وأما الكهنة فانهم يتنزهون هذه الفرقة ليتذكروا الهيكل لرائيه ويخرجون الى المدينة حيث يقضون ليهم في قو ومروح ومع أن الكهنة لا يصرح لهم بالزواج ويعرض عليهم دينهم أن يعيشوا عيشة قنفذ وزهد فإن الهيكل يفيض دائما غريق كبير من الفتيات الحيليات اللواتي يقمن فيه لقيام خنضة الهيكل

ويستمر العيد أياما ثلاثة يرقص فيها الكهنة خمسين رعدة ديلة ويتناولون بعض مواضع بوذا وبعض مشاهد من حياة البوديين في العالم الآخر

وهذه الشكعة الجميلة تضمن أن الله الشر واليه الخير يتنازع على البوذي الميت فذا كان صالحا تبا لله الخير الى الزوانا (جنة المردوس) وانا كان قلنا شررا قلده الله الشر الى الجحيم حيث يقرب حتى ينتار طله ونسحق عظامه

وفي اليوم الثالث ه تلغ المظاهرات حولها قسم القوضي ويسد الجميع الى السكر ويشربون وبعنا من الخمر مصنوعة من نباتات عيوله يشربهم فيه الكهنة وتصح المدينة كأنها قطعة من سجنم والناس في أعقابها نازرون هاججون لا يتكلمون يقفون ولا يفكرون فيها يصنعون من التكرات المائلة

أما الاله الحي فانه يقرب على هذه المظاهرات من حجرة صلاته التي لا غلارها والتي لا يؤفه بها إلا كلب صغير هو آخر المخلوقات تلك الاله المسجون

ويضيء الاله الحي أكثر أوقاته مستنفا في التأمل داخلا لا يتكلم ولا يتكلم أحد متحررا عن الأفكار الدنيوية ساجدا بأفكاره في عوالم الروحانية واللاموت عروفا من كل ضم ديووي ولا ريب في أنه أشق جلد خلا وأجهم حياة

تكنس سهول منغوليا وهماهاها الواسف العامة والأمطار المتدفقة والتواج والرياح طول صول الشتاء فنسودها الوحة والزهة وتري الناس في قرام كأنهم الأشعل المائلة لا تكد تخرج حتى تعود مسوعة لتلبا الى ماواها

ومع اقصد شهر الشتاء يهولها ودبت الحياة في القرى ويرد الناس من غابائهم طل وعود لحاجات من أنحاء البلاد وتأتي من كل مع نجوى قاصدة صومعة يعلو جبال للتمسة لتصل بيد الربيع الذي يشتم ثلاثة أيام ويطلق عليه للتوولين اسم ه عيد اللامار ويستمر سيل الهياج يتدفق على تلك الصومعة ويقيم رحل ينجون مع سوسهم وأطفالهم من قرام الصيدة صيرة أسابيع طويلة ويأتون معهم بالبحوم الناشئة واللؤلؤة والراذ حتى لا يفهمهم التمار الصييون بالاسمار الرنة التي يبيعون بها الحشرات في أيام العيد ويبدأ أيام العيد فتحشد الجاهل في فناء الهيكل وعندها يقدر بالآلاف وتقف في شكل صف دائرة مولية وهما شطر صومعة الاله الحي . ويصعد النظم بينهم فريق من اللاما (الكهنة) يؤدون أعمال البوليس في أيام العيد ويلبسون على وجوههم أقنعة ذات أشكال غريبة مفرقة تحت وجوه الشياطين والآلهة ويجعل كل منهم في يده سوطا كبيرا

رجل الاسرار الروحانية مدهشات الارواح

وجهت لزيارة الرجل المصعب القم شارع كامل مرة ٧ وكان ما يمكن أن أفوه عن هذا الرجل أنه مصعب وقد كتبت له أسفني على قطعة من الورق بهذا الرجل المصعب قرا كل أسفني بدون أن ينظر الى الورقة وحين أن بك أحوته على أسفني في ورقة للكتوب فيها الاسئلة بدون أن يسها يدها حقا أن هذا الرجل خلق الطبيعة الامضاء : وطنس

١ - حكة المؤ بالظن لمسد
٢ - يشفي الأمراض
٣ - يمكنه أن يظهر لك ويجعلك تخطوا الناس فوقوا ويصلي لك مسوروم عن اسئلة أربع أسئلة عن التمثل حسب واسد
موايد الزيارة
من الساعة ٩ صباحا الى ١ بعد الظهر ومن ٣ بعد الظهر الى ٧ مساء

الأستاذ محمد عبد الرقهاب

أمير العرب
ووزير المجددين

الموسيقار الكبير

بطريرك مصر - الساهر الحرة

مبارك بربانيا

م.د. الاهد ٥ يناير ١٩٣٠ الساعة ٩

القانون الكسان الليونسين
علي الزيندي جيل بوبس حس حلي
م.د. حلات الأستاذ محمد الوهاب
محمد شريف

مسرح رمسيس

بدءا من يوم الاثنين ٣٠ ديسمبر ١٩٢٩

لمدة أسبوع

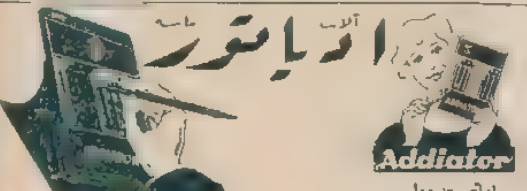
رواية الحرية

درام خمسة فصول

تأليف امينكو دوماس الكبر

بثل الدور الاول

الأستاذ يوسف وهبي



أدوات مبرمدا

أصنع افتخار في العالم لعدلات الحاسبة
مسيرة المصم وتتمثل من الآلات الكبة التالية بل عارها بسهولة استعمالها وبساطة حجبها وموافقتها لاحتياجات الصناعة والتجارة والزراعة مع سهولة الانتقال بها فضلا عن دقة نتائجها . توفر أجهاد الفص وتقبل الحسابات مع ضيقها والجلها وبها لا يشتر الحاسب بالمثل الذي يزيد وطأته من كثرة الأعمال أو في غير الصوم أو دهور الصيف . مستقلة بالمحكمة . فهي ضرورية لكل مكتب ولكل كسب . وأما أحسن هدية باسم مسرر حربية الاسمال مطبوعه مسرية - مع بالناهر مكتبة ومطبعة عدي و شارع مؤاد الاول بالمس التجارية ومكتبة اعلم اميركان أمام باب لوكاتنغبره ومكتبة عند (شارع للاداع اعلم الحمارات البريدية ومقررات الحكومة يجب أن ترسل مباشرة فوكيل الوحيد لمصر والسودان ولسطن وسودا عباس المنل - صندوق البريد ١٢٠٤ مصر

دوبلج زين وشركاه
تجارة اميراف
اصناف واميراف برك وبنيجي بضائع رئيس فبارك اوربا
وروات متواضعة باسعار راقص المرمعة
مصر شارع الخاف نمرة ٢
تليفون: ٤٦٦٩ عبة

هذا الشكل الساهر الفتان..
الذي يزيد من سحر المرأة وجمال وجهها
تقدرون أن تأليهه باستعمالك البيوي لهضرات

MALACÉINE

ملاسيئين

كريم الحان
ماء الكورنيا
موردة
مباردة
بياع في كل مكان

منازعات قضائية من أجل كلبة بالية ..!!

أغرب وأفكّه انذار أرسل بواسطة «محضر» !

وحيث أنه ليس في هيتها شيء من ماني الأوتة بالرة
وحيث أن نظراتها غنفة وشكلها مرشح
وحيث أن باعها مستمر كأن في فيها
كيس كهر باني دائم الحركة
وحيث أن الذكورة تقيمة الدم جداً جيداً
وحيث أن أحد اللطيف (عل بك) يملك
كلاباً طريفاً هادئاً يحمي من كل قله ويحفظ
عليه . وإن هذا الكلب متفرد جداً من
وجود كلبة اللمان إليه وعلى وشك ترك منزل
سيده أكراماً لما ولّقت معها ، هذا فضلاً
عن أن كثيراً من كلاب الجبة قد ملئت حيرتها
بهاجرت من بيت أصحابها لأجل خطر هذه
الكلبة
وحيث أنها ليست كلابي الكلاب بل
بالعكس تركيباً غير متناسق إذ تجد شرها من
الفاصل وعظمتها من الخارج وليس بين
أعضائها أي تناسب
وحيث أنها من أرباب السوابق العديدة
لحد
أعلنت الذكورة بالخطور الى عمكة .
في حلقتها العلية التي تقعد بتاريخ . . . لسامح
الحكم عليه بما يأتي
أولاً - حرمانه كلته من الاسم والقب
المعنويين لما دون وجه حق
ثانياً - غلبها الى مكان سحيق ووطئها في
بعضه . حتى يأكل الوحش لحمها وحتى
لا ترجع للزحف رجعة يكاته أو إحباطاً -
استبدال هذه الاحكام بالاعدام . . .
هذه هي صورة الانذار التي أرسله محمود
عبد افندي ومن معه الى جرم صاحب
الكلبة ولنا لندري اذا كان حضرته يول
عند ارادة جيرانه فيطعنهم من كلته هذه
أو يفتش معهم في قضية طويلة عرضة من
أجل سواد عيون وزوزو .
شافرحياه

فايقم «ملك زوزو» وقال . واثق
ما احوالي أن صوت روزو ظريف قوي ولذيذ
خالص . وأنا عندي اسمه طول الليل والتهار
ولا أحسن للطريقين والمطربات التي مبيتهم
ملا الدنيا والآخرة وأنا أفتن أن كل الناس
تستجيب لسماع الصوت الساحر ده
تصلك النعب أحد الوافدين فأجيب . .
«واق» يا ابو زوزو احاسن اسمك كفايه
الصوت الساحر ده . ويصح انك تنزع عينا
تي زي ما متنا . . وأنا من بكرة واني أعنت
لن عن شمة على كبت في حجة غير دي . فما
رثت بي يا بعل ؟؟
لم تنفر تلك المناقشة عن نتيجة . ط
«سيد زوزو» لم يتنازل عن فكره القاتلة
بأن صوت كلته مطرب ساحر وظل على اعتقاده
هكذا دون أن يحرك ساكناً أو يمسأ بإرادة
حره .
وفكر الجيران في طريقه ناحية بقنوق
ما شتر هذا الصوت الساحر المؤذي . فلم
يبدوا الا أن ينفروا زوزو وصاحبها من يد
محضر . وقلوا فضلاً بنفوذ تلك الفكرة .
وهذا صورة الانذار التي أرسلوه للأسة
زوزو ولصاحبها القوم :-
انه في يوم . . .
نناه على طلب مكال الدور رقم . . . محمديه
ما عدا ألفة بالشفقة الشرقة
وناه على طلب سكان وأهالي الروضة
للاطلاع
وبناه على شكوى أعيان القسم بلا استثناء
أنا . . . محضر عمكة .
قد انتقلت في تاريخه الى الشقة الشرقية
بالمنزل المذكور وأعلنت أهل الشقة بالذكورة
الآتي عابلياً مع
حيث سمنا أن اسم هذه الكلبة لا يطبق
على شكلها فضلاً عما فيه من منافاة للذوق
والفن الجميل

قول صريح افندي على مدى . وحيث
ليالي العرس فلا تسل عما حصل فيها من حلة
وضواء أطوار التوم من عينا نجيب وأجواء
أن يقضي له متوسلاً ضارعاً الى الله أن يضع
حداً لهذا الفرح للتفلسف
وأذن الله للحار بسادة القران فدخل على
عروسه وقدم عيب لثشة حلوه متصفاً له
التمويح في حياته الزوجية ومتر على
ذلك أيام قليلة ظن فيها نجيب أن الحبر قد
يسم له وأن جم راحته
قد آذن بالشروق .
ولكن الجار الفاضل
لم يشأ الا أن يتابع
الدية في طريقها . ولم
لا آلي من اللدنية
أن يكون «ملك» كلفة
طريفة تفتي وراءه اذا
سار وعمل بين فكيفها
عصاته ومطلته اذا
أعماه حلهما ؟؟ إذن
لا بد من عمد تلك
ار . . .
وغت احر حي
عز على كلفة رنة الميتة
بشعة النظر ليس فيها من المرات قليل أو كثير
فأحضرها الى منزله وبحث في عينه عن اسم
يطلقه عليها لم يجد غير (زوزو) فكان اسماً
على غير معنى !!
«سكن» زوزو . . . هذه . كنهه أن .
جسماً أدماً ودوقاً . كلا . فأبنا لنسرع عن
البيع دقيقة واحدة بل تواصل صياحها في
الصباح وفي المساء . . . «داحصا» الله صوت
«مع» من يد . . . «ألقته في هذو» «البر» تكمل
بإطلاق الأرق في أعين الماسين على سدائيل
من . . . «فانما» عن كان على يد حطوات منها
وتفرد سكان العارة وفي مقدمتهم محمود
عبد طحمتت كلهم على أن ينفثوا وقد أنتم
قائمة جرم والتماس الضومنه بتهريب تلك
الكلبة . أو «تكميها» أو اعدامها . أو
ما يجوز له هو أن يفتل بها . وقطع ينظر في أمر
اراحتهم منها
وهذه الود الى مسكن صاحب الكلبة المحترم
وقال قائمهم :
«يا مولانا» . إن ربيتم العانة زوزو قد
أرقتنا بياحها للتواصل في الليل وفي النهار .
ولا ندري ما خطبها . فان كانت جائنة ضغن
تشتغل بأطعمها من جوع وإن تلك خاتمة فأنا
رعيون بأعنا من خوف أما اذا كانت مرضة
في المستشفيات منع لها ولأطفالنا !! اما اذا لم
يكن هذا ولا ذاك فانا ننزعرك اليك وتوسل بين
ديك أن ترفع مقبها وغضبنا عنا . فانظن اننا
أسأنا اليك أو اليها بل رعباً بكنا وأحفاً كما
أعلا وسهلاً . وما نظن أن يكون حزنه
الاحسان الا الاحسان

بهوى كثير من الافرنج (رحلاً وصلاً)
روية الكلاب حتى ان ضمير يكاد يؤثر الكلاب
على كثير من أهله وذوي فريده . فهو يتهدها
بالمأكول والبليس ويراعي ملازمتها له في عدوه
ورواحه . وفي صحته ورياسته . كما ان
الكثيرين منهم يستنون في اشكال الاسماء
الطريفة لأطفالها على كلامهم . بينما فضل
آخرون أن يسموا من أسماء المطاه والكبراء
لقاءً بطقسها عن كلامهم المحموة



ويظهر ان هذه
للودة بدأت تأخذ
طريقها من الغرب
الى الشرق إذ أصبح
كثير من شامنا
لا يجاو لم السير إلا في
صحة كلاب تختلف
أصنافها وألوانها
بأخلاف الأذواق
والأهواء

ولم تنف عن الصحن
بداوة الشبلي لثري
الذي أظم السعوى
المباهة من رجل اجبي
تدل عليه «الأصيل»

الكريم الأوبن . أمام عمكة مصر المختلطة . وما
زال القضية آخذة جراحها القانوني لم يزل القضاء
مها كلته . فتدسها حتى تصل الى مرحلتها النهائية
وهذا حدثاً طريفاً يكاد ينقل من جدران
للساكن الى دهات الحاكم وهو ذلك على ان
هذه محاولات غير الأديين ستأخذ مصيب من
الحياة العامة في الحاكم وفي جميع المرافق الأخرى
يقع محمود أفندي نجيب ركات . وحيث
باصدى وارات الحكومة في منزل في جيرة
الروضة . وهو محب للحرية والسكون . لا يقد
له إلا أن يجيش هادئاً لا يترك صوته جلة ولا
صوما . فلكل فضل أن يتبدع عن مارب
للمدينة العامة بالسكان المينة بخدمات الاعة
للتجولين . وأصوات الترام و «كركة»
الأمينيوس . ولجأ الى حرية الروضة على أمل
أن يجد فيها بيته وان يستكمل راحته
ولكن ما كل ما يتفق للزهر يدركه
فما كاد صاحبنا يكتفي في داره الجديدة جمع
ليال مصدوات حتى حضر حمار أعزوب
واكثرى شقة مجاورة لمسكن نجيب افندي وفي
نفس الميابة
وجد يومين أو ثلاثة شرع هذا الاعزوب
الحمل بعد البعد زواجه . في كل مساء يأتي
الى مسكنه بأصداقته ورافاته يشدون الاعراب
ويقتنون الليل الا الله في أنس وطرب
كل ذلك ومحمود افندي ساحر ولكنه
لا يدي حراكا . بل يطل النفس بالامل ان
موعد القران قد اقترب وإن جاره الشرير
سيكون بعد قرانه خير جيل

اجتماع القبيضيه

البضائع الرخيصة توفد في كل مكان ، والبضائع الفاخرة توفد
في كل مكان أيضاً ، وكذا البضائع البسيطة توفد في كل مكان ، وهذه
منها بعضها بجملة الرخيصة .

وكذا هناك ناحية تغلبت على هذه الشؤون

من محلات

ابراهيم واكد وأولاده

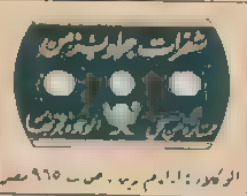
فمن تجمعت بطنها بامتص بين الفتيان

تجديها وجمود الجوع والكراميد باسعار معتدلة

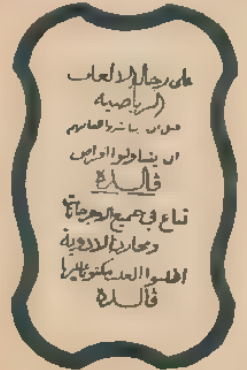
القاهرة
مصر
مصر
مصر

الحزف والادوات الفخارية بمصر

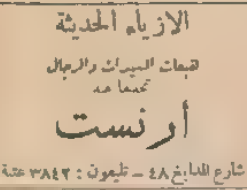
صناعة ينافس فيها الصناع المصريون الصناع الاوربيين



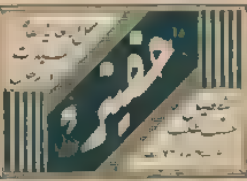
الزخرف : ابراهيم مبروك - ص ٩٦٥ مصر



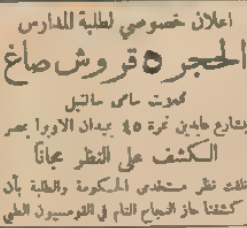
على رجال الادب
الرأب فيه
موسى بن عبد الله
ابن بلونديز
فأله
ناعم في جميع الحرف
والمواد الادوية
المواد المعدنية
فأله



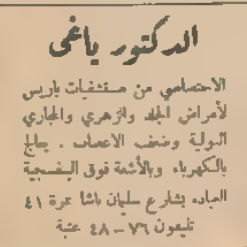
الازياء الحديثة
تجعدات الميراث والرجال
تجعدات
أرنست
شارع المدايح ٤٨ - تلغون ٣٨٤٢ عنة



الحزف
شركات بلونديز
شركات بلونديز
شركات بلونديز



اعلان خصوصي لطلبة المدارس
الحجر ٥ قروش صاغ
موت سامي ساتيل
بشارع طابن نمر ٥٥ ميدان الاوبرا مصر
الكشف على النظر عما
تلك نظر مستندي الحكومة والمطبعة بأن
كشفتنا حاز النجاح التام في التوسيعون الطبي



الدكتور ياغي
الاحصائي من مستشفيات باريس
لأمراض الجلد والزهرى والجباري
البولية وضيق الاعصاب . يالج
بالكهرباء والأشعة فوق البنفسجية
العلاء بشارع سليمان باشا عنة ٤١
تلغون ٧٦ - ٤٨ عنة



المصري
احمد
مصر
احمد احمد الزكي

مدبره وحرسه على مصلحة عمله وعمله .
وشهد الصبح على خمسة أقسام :
أولا : قسم الآجر والقراميد والبريت -
وصنع فيه الآجر متقويا وأصم في كل نوع
وحجم كما يصنع القرميد السطح المعروف
قرميد مرسيليا والقرميد الروماني والفتاح
الحوي اللامر لخواجر الابنية والسقوف .
وتابع مدبره هذه الاشياء الى ضغط ٣٦ طن
لأول مرة . وبلغ ما صنعت هذا القسم في
اليوم ٥٥٥٥٥ قطعة من الآجر ، و ١٠٥٥٥
قطعة من القرميد ، و ٢٤٥٥٥ قطعة من
الآلات
وهذه للصنوعات تبالغ بالنار في الفرن
كبريت ركت . ركبيا بلائم طبيعة المواد الأولية
المصرية ويوافق حوض مصر . وتار هذه الافران
عمده مد ثلاثة عشر عاما ثم عمد في حلها
ساعة واحدة
ثانيا : قسم صناعة الابواب (لرايح) -
وهذا القسم هو الذي يخرج بوسر الخشبة
الاحدم وما يمس به من لاجهده التي يتخذ
عليها الآن في عمل الجاري الصومعي عند
الفرط المصري ولا سيما القاهرة . ولولا تيسر
لواحد الأولية بمصر لصنع هذه اللوازم لما
استطاعت الحكومة المصرية مواصلة العمل في
إنشاء هذه الجاري في أثناء الحرب وبعدها .
وتما يجدر ذكره ان جاري مدينة القدس
الشريف وغيرها من مدن فلسطين وسورية
وكذلك جاري أدبيس إليها عاصمة الحيرة ميلة
كلها من هذه الابواب التي يخرجها هذا القسم
وفي هذا صرح لمصر بلامراء
وبلغ ما صنعت هذا القسم من الابواب
ألف أنوية أو برنج . تطلق يد صيا في
القوالب في أفران درجة حرارتها المستمرة
١٣٥٠ من ميزان ستيفراد ولا تتجاوز درجة
تسربها للوسائل ضعا في ثلاثة كان مغاوشها
تعمل من الداخل ضغط اثنى عشر جويا .
ولا يصنع من نوعها في غير مصر الا في عدة
واحدة بالعراق ، على انه لا يصدر منها الى

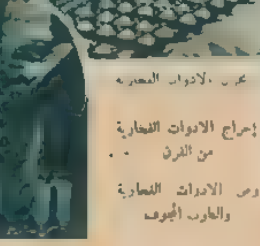
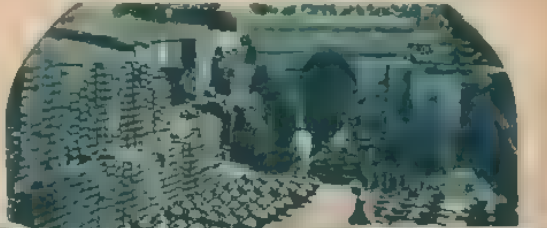
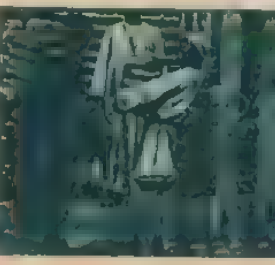
تسربت مصر منذ القدم صناعة الادوات
الصلوية التي كان المصريون يشتقون في أنواعها
تصا حيا تبدل عليه تلك الآثار الفنية التي
وجدت بين أدوات طماهم وشبههم
أن هذه الصناعة آتى عليها حتى من البحر
سهرت به ، أياها . حتى كانت تسير
الاشيرة حيث تبه جنين الفكريين الى ما تعود به
هذه الصناعة من القوائد ولا سيما في بلاد
كلاذ المصرية التي اشتهر عالمها بالجيد
والثائرة على العمل ، فأبنا مصمما كبريا يشغل
الآن أروسة عشر فدانا ويعمل فيه نحو ألف
عامل مصري . ولكن ضمن نفسه الحاح ،
أحضر في مدنا اتاحه اصحابا شيئا من
جدار حتى يربط عمل الصنع على أحدث
الطرق لأوربية التي تبارس في صناعة الادوات
الصلوية ، ويرجع في مقامه مصر ضعة أشهر
حتى جنى النبل المصريون تلك الطرق
وأمكنهم أن يركبوا طلاء حديثا للباب من
مواد أولية من اللامح المصري

ويقوم هذا الصبح بجمع أنواع الآجر
والقرميد واللوازم (الرايح) والادوات
الصحية الحديثة للقائمة والآية الزخرفة من
الصيني وغيرها . ويبلغ مجموع القوة المحركة
لآلاته ٩٠٠ حصان بخاري تولدها آلات
كبرتان جنبهما بطرية ذات ثلاث مراحل
متحدة الانابيب ، أما آلات العمل والافران
تعد روعي فيها أن تكون ملائمة لطرق
السكان موصفا وحدا . ويصل بالمصنع عدة
مكاتب للموظفين الفنيين والكتابيين ، وقسم
نفس بالخطوط الكيميائية كما يصل به بيوت
مستعمدين ولهم تحتها الجدران التواء .
والسماها من موعة السرمه بالآجر الاحمر
من سق حمر سوي لا تدرعا يندو من
أول الفن وحسن التدوير

وقد طفا في زيارتنا لهذا الصبح جميع
أقسامه التي حرص كل قسم منها لوع واحد
أو عدة أنواع من الصنوعات الخزفية ، فشهدنا
صدا ردة ، وس . مصر . في سنة ١٩٣٥

حدا : قسم الآية الخزفية - وقد رمت
إدارة الصنع بإنشاء هذا القسم الى احياء
الصناعة الخزفية العربية القديمة ، وصنع الآية
الفسه والمزيلة من الصين (الزيليلي) وعمل
الاجهر : والادوات اللازمة للمنشآت
الكهربائية . وقد أنشأت لتحقيق بيتها من
ذلك مدونة لتلقين النبال أسرار تلك الصناعة
وم يدورون فيها أعمال الرسم والنقش والمفر
والصعب في القوالب والخزفة ، وقلت في
أعمال القطر يحوث عن المواد الأولية
كالكلولين ، وملح الذهب ، والحانتر ،
والجانبين

وصنع هذا القسم حديث البن عيون في
أعمالهم الموزعة عليهم . فشم التشتل يصنع
التشاتي والآية على الطراز العربي . ومهم
التشتل يصنع أصغر الأزهار بأحجام وأقطار
عممة



مخرج الادوات الفخارية
من الفرن
وص الادوات الفخارية
والطوب الجوف



زجاجة الكونياك أوتار تزيد طاب من جميع
زجاجات كونياك الماركت الأخرى فإذا فرضنا
أن كأساً يساوي ثمانية قروش فتكون قد ربحت
سبعة قروش لكل زجاجة و٧٢ قرناً للصندوق
وهكذا فتكون قد استرقت أصغر كونياك بمن
الكونياك الرخيص
اطلبوا على الدوام

كونياك أوتار



الى المحامين

دا أودم معرفة حقيقة تدارير الحرف
والاوراق المطبوع بها بالبريد هو
كتاب التزوير المحقق، يوجد في
بانه بطلب من واضعه الأستاذ عبد بك
هواوي طبعون : ١٩٣٠ مدينة : وكي
كتابه كلة : مصر : ١٩٣٠ مدينة : وكي
هو سوى نفس الاداء ان افسد

الحية في شهر ديسمبر الجاري مدينا لسرقة
حية جريئة، وهي ولا شك أول سرقة من
نوعها سجلتها تقارير الأمن العام الأميركي
قد جاء في آخر أحد الأيام لصان أحدهم
ماتم بلام جي، عاطيع وحده وعندما الى عابر
الطائر التي تأتي فيها العليارات وفي أيديهما
للدماس الصغيرة وأرضها الحسوس على أن
يتبع لها ناب العبر
وظن الحارس انها لن يسرقا إلا ستر
الأدوات والقطع الميكانيكية فتح لها الباب حتى
ينجو بحياته ولكنه ما لبث أن وثق طائر القم
ذاهلاً عند ما رأى أن التلصص طليان راعان
واهما وثما الى طائرة كبيرة، تدار : لا
وأخرها من المطار ثم طلسا في مقعدها
وأطلقا لها العنان وارتفعت بها في الهواء
واحتجت بين السموات ١١

وبعت الوليس وأبلغ الولايات ولكن
الصين الطيران قرا نيتيها

لصوص الهواء

كان مطار بلدية مدينة كاساس في الولايات

زواج اغا خان

١٠ والى صيف أوروبا تفيض بوضف مظاهر
الترف والدمج التي تحتل في حفلة زواج البير
عبد شاه اءا حان زعم الامام علي الذي عند
عده على حين مليوناً من لا تخع مدسوسه
ضديس الآلة والدموازيل اندسره كارون
الفتاة العرسه

وسر لمر : ان اغا خان عمره ٥٥ سنة
والعروس عمرها ٣٩ سنة وقد اتفق عليها
عطائه وهدائه فاهداها حلاً قمته ٦٥ ألف
دولار منها عقدان مقطوعا الدم من الأولاد
ومائة كبيرة اللحم ودفع مهرها مائتي ألف
دولار منها قطعة واسعة من الأرض على ضفاف
بحيرة بوجيه تبتا ٨٠٠٠ دية وقد ورع
اغا خان بمائة زواجه التي جبه على قراء
ايكس ليان التي عقد فيها عقد الزواج
وبعد أن انتهى العقد أصبح اسم العروس
« صاحبة السمو بوجوم اغا خان »

وتم : حان وليمة فاخرة وما كادت دعي
الزمن حتى تهاقت عليه مصورو البه البه
طلون منه أن يقول حش الكليات لتسجل
في بزم مطر زواجه

قالت اغا خان ظلمهم عن طيبة خاطر
وشرح بمرحوا القير يرتون الماطر ويبتون
المهورات وهكذا مثل هذا المير الحب وكان
مخالو اغا خان وعروسه وعنده ايكس ليان
ودارت بينهم الماورة الآتية وآلة الالتقاط
سجل كل كلمة منها

السيدة : أقدم الى سموك عارفا طلب
مصوري العبد الذين يطلون منكم أن تلقى كلمة
في العبد الباطق الذي عتل مادية العرس
اغا خان : الآن وقد هجرت عن تنعيم
رعتي بان سمرواني في سكون واختصار فليس
ب من أن أجب كل طلبكم

المعد : أكرر لسموكم شكر مديته
ايكس ليان التي اختاروها لتصلوا امباروايكي
ظلمت لها حطا وشهر : ديه

اغا خان : اني أحب ايكس ليان التي
ررتها مند طولي وأشهر في بلادكم الحية ناي
في داري و من أهلي وزيد جي هذه البلاد أن
عروسي : ديه
العروس : اني سمعة لأن ومن لآمر
بزر : ديه
حسني عا شرف من كل ديه

آلة تفضح الكاذبين

استخرج للستر أوجس فولر أستاذ المباحث
الاحرامية في جامعة شيكاغو ومختلر بلية
ساعات العبد حيدر : ديه
صنع كذب من لا يعرف الحق
هذا جهاز جديد دقيق
وكشف الكذب : ديه
يكشف من كل ما في

صالة بديحة

رفض - طرب - منالجات جديدة

على تحت مؤلف من أعظم رجال الفن وفي مقدمتهم ابراهيم العريان وذكر عرت وعبد منسي
يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر اوكسيتية } يوم الجمعة ٣ يناير اوكسيتية
الاربعاء ١ يناير نادرة } السبت ٤ يناير البيرة نادرة
الاحد ٢ يناير فاطمة مري } (كل يوم ثلاثة مائة ليدت الساعة ٦٠)
ونظير المصغر بديحة منالجات البيرة الحرة الشيفه « البيرة بديحة منالجات »

يلدز الحلواني

شارع طاهر (ميدان الاوربا) تليفون : ٥٦-٣٩ بستان
اخصائي في عمل الحلويات الشرقية ، مستعد لتقديم أجمل خدمة في فحلات الافراح
والولائم سواء كان في منازل زياته الكرام أو في صالون يلدز النقية وحدايقها النقاء
واردات متواصلة من جميع أصناف الشكولاته واللبس والفواكه للكره
من أعظم فارك أوروبا
مجموعة فاضلة مستعدة من علب الملبس لزوم مندوز الطهور والافراح

فرصة مناسبة يجب أن لا تفوتك

من العادات للجنة أن ينال الشاري لقاء ما يشتره « نقيح » كهدية على رأس السنة
لكن فرمانيه تاجر الموموخ المعروف جيداً بمجموعة بضاعته وسلامة خونه فكر في
تخير هذه العادة فبدلاً من هذه « النقيح » رأى أن يقدم الى زياته الكرام العديدين
فرصة حقيقية يتكفون بموجبها أن يملوا أجود البضائع الانكليزية وذلك بسر الفايوكة
الاسلي . تبدي . هذه الفرصة من يوم الاثنين ٢٣ ديسمبر الى ١٥ يناير سنة ١٩٣٠
هذه الضمعة القليلة جداً لا بد أن تقع موقفاً حسناً في قلوب الزبائن الكرام
خلال الأزمة الحالية

الاسعار محدودة ومكثرة بالتبنيات

فرمان : تاجر الاجواخ

٩ شارع قصر النيل أمام بنك الانجول ايجشن - تليفون : ٤٨٥٩ عتبة

مجهود جديد في عالم الصحافة

البرشاش

في العدد الاول مجلة اسبوعية مصورة

يبحث مجمع للاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، صور كلارك كاتودرة
برشة الاستاذ ساتيس ، هدايا من أشهر « صور العالم » على ورق خاص

بعض مواد المجلة

دخان - اركستويوليس - الحب والادب - السارح - للسيدات . .
أحدث الازياء بالصور - السينما - المكتبة - للتسليه - حول العالم - أزواج
ومشاق . . . الخ . . .

جميع المواضيع محمودة بالصور

الكاريكاتورية والفوتوغرافية

غداً يصدر العدد الاول

مائة امرأة يسمن أزواجهن

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

المرجة مع الجثة المدفونة زيادة في الاحتياط
حتى اذا فتن البوليس منزل الزوجة التي ماتت
زوجها لم يجد في الفرك ما يفضح أمر التسميم

مساعدة القابلة

وظاهر من الاعترافات أن القابلة كانت
تدير حركة التسميم وتناولها الأرملة بالت
زور داس واعترفت هذه الأخيرة بأنها ساعدت
في تسميم عشرين زوجاً من رجال القرية وفي
عدد كبير من الأطفال
وبعد أن أدلت هذه الأرملة الجهنمية
باعترافاتها وسردت كل أعمال القابلة وأفعالها
وأفضل النسوة الأخريات عادت الى سجنها
خائرة القوى غبطة الاعصاب وللدخل السجناء
حجرتها في صباح اليوم التالي وجدوا حاضنة
وقد انتحرت في الليل

تشقق نفسها أمام زميلاتها

وكان معها في الزنا ثلاث أرامل أخرى
من اللهبات فقرروا أنها فلت من علامة الفرائس
جلاً وشقت به نفسها أمامهن ! !
واضح من التحقيق أن القابلة بدأت
جرائمها في سنة ١٩١١ عند ما أرشدت زوجة
تاكاكس على الطريقة التي تتخلص من زوجها
ولما أفلحت هذه الطريقة وجدت في مهنة تخليص
الزويكات من أزواجهن مهنة رابحة وما لبثت
أن اتسع نطاق عملها وكثرت عميلاتها
وقد سهل لها عملها كونها قابلة تستطيع أن
تحدث مع النساء في كل أمورهن الخاصة
وشؤونهن الخاصة فتستطلع أسرار حياتهن
وتخاطب علاقاتهن الزوجية مع أزواجهن
وأخيراً بعد التحقيق الطويل تمت التهمة
على خبير امرأة غير متين وانتحرت وماتت
للعساكة أمام محكمة جنحلات زولنوك في أواخر
ديسمبر ولا يزال العالم بأسره يراقب سير هذه
القضية البشعة

٩٦ صفحة مجاناً

بغير أي مقابل

ولا مسئولية عليك

نحن نرسل اليك كتب الانسان
الكامل في تحسين الصحة وتقوية الجسم
وعلاج الطل للزمنة والعيوب الجسدية
الطرق الطبيعية (طرق فالة بغير أي
مساهمة ولا ضرر)

اكتب الآن الى معهد التربية
البدنية شارع شيان بشرا بالقاهرة .
وارسل ١٠ ملطوايح بوسه تكليف
البريد ، واذكر هذه المزملة

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

شعاع نواد الأول عشرة

رواج عطرية ادوية اعشاب

مخزن ادوية

ابراهيم غنجانج

كافرانواع الادوية والعقاقير

تصميم يقيم الاعشاب

وادوات الزينة

افضل ما تشك كل أيام الاسبرج
ولكن يوم انتقاء لا تشك أنه
نظايع « الدنيا المعصرة »



ارام

رسام - مزخرف

شارع الشاي ١٩ - أمام مخزن ادوية متلوايح
تليفون ٣٠٩٦٠ عتبة

مجموعه عظيمه من الورق المزخرف الجمود

من قصور بولونيا الى مواخير لندن

بين ولي عهد المانيا السابق وحسناء بولونية



ولي عهد المانيا السابق

في سنة ١٩١٣ كان يعيش في سلزينا البيا رجل بولوني من اصحاب الصناع الغنياء وله قصر علم وصناعة زاهرة وثروة طائلة . وقد ماتت زوجته وحملت له بنتا بارعة الجمال تدعى فيرا ز . ورباهما ابوها احسن تربية وحقها بمختلف العلوم والفنون فكانت فرعية وكانت زهرة باضرة في حفلات بولينا واساطيلها الراقية ونجت الفتاة أيام صباها في مختصات أكاديمية الماهرة لأحدى المدن الصناعية الكبرى دون أن تتأخرها . وكانت تلك النواحي تامة في تلك الأيام للاميرة ابنة المانيا ، ولولان البولونية لم يكونوا راضين بحكم الألمان يترقبون الفرص للاستغلال ببلادهم

وفي تلك السنة قدم ولي عهد المانيا لحضور المناورات العسكرية في هذه المنطقة قرب سيليا في قصر السبور . وراى ان التصرف في الحداثة فراقه جالما السبب وسداجتها البرية وأحاطها بحه وحس للتودد إليها واغراها بكل ما أوتي من قوة ودعاه

وكان السبور . تلو كلاً لا يته تدير أمر القصر وحقاً من عفافها فلم يحضر به أن يراقبها ويقيا من قبة ولي العهد الذي وجه كل اعتماده للمناورات الحية تامة المناورات الحرة وكان المقرر أن يقيم ولي العهد يومين أو ثلاثة في ضيافة السبور . ولكنه أقام واحداً وعشرين يوماً في ضيافة تلك البلاد حتى نظرت بيته وأصبحت فيرا خلية

وعاد الى برلين واستمر يكتب فيرا الحداثة ويصحبها طبيب الودع وزبدها اغراء وأملأ وفي أوائل سنة ١٩١٤ شعرت فيرا أن علاقتها الائمة بولي العهد لن تبقى على السكت وأن بين أحضانها شيئاً يتحركه وأن أياها لن يضر لها هذه الزلة فصكرت في أمرها طويلا وكان قلبها يفيض بحسن الظن في خليلها ولي العهد فديرت أمرها مع إحدى صديقاتها في برسلد على أن تدعوها تلك الصديقة الحداثة وذبحت البيا واعترفت لها بالحقبة في رحمت لي برلين وأبوها بطن أنها مقيمة في ضيافة

تحت في باريس الآن سيدة حسنة فامة من غايات باريس البائيات بالطلب الساعات باصواطف وراها الناس دائماً في سيارتها الفضة ويواهمها التينة ومظهرها بلبها المصنوع ولا يعرفون عن سر ماضيها شيئاً ولو بحثوا في سجلات البوليس وتناور رجل اخبارات السرية لعرفوا عن ماضي هذه الشاة الفاتنة أسراراً مدعته في ما تزويه في هذا الخلال

صديقتها في برسلد واستأجرت فيرا حجرة في منزل لطم فيلرغ اترود لندن وأرسلت الى ولي العهد خطاباً على العنوان الذي كانت ترسل إليه خطاباتا ولبت فيرا غاية أيام تحرق الأمير في هفة وقلق حتى بليت من قدموه وشافت بها الدنيا بما رحبت

وفي اليوم الثامن جاءها أحد ضباط الأمير وأخبرها أن الأمير قد فرطتها في مساء اليوم ولم تصدق فيرا عينها عند ما رأته اليوم فخرج بها ويدخل حجرة بيتها ويقفها بالاحسان ولم يكن ولي العهد قد نسيا ولكنه لم يكن يحيا المحبة التي تتوهمه وانما جاء يفسس في قريبا ساعة فهو متعاضاً للنفس وقد عزم على أن يجلس بين كل حين وحين ساعة قراق يستمتع فيها بجمال خيلته الفاتنة

ولكنها لم تكن تروح له بالسر الذي تحمله حتى اكتمر وجهه وفكر في الأمر هنية ثم قال : أول ما يجب عليك منه أن تتأدي برلين في الحال في ذاهب الى ستراسبورج في الشهر القادم . وفي هذه المدينة سيلهب بك أحد ضباطي الى مستشفى صفين فيه حملك وجد هناك تدبر الأمر مع أليك

وفي في نفس الفتاة المنكوبة شيء من حسن الظن الأمير وما دام يطمع بأمرها ورسلاها مع أحد ضباطه الى ستراسبورج حيث يلحقها جد قليل فليس في ذلك مدعاة للشك أو الخوف

وسافرت الفتاة البولونية من برلين الى ستراسبورج في حصة الضابط فون رويشبرج وتركت في فندق المار الحمراء تحت اسم البارونة فون رويشبرج

وأقام الألمان في حجرة فيرا بالفندق بيتها فاعلم جلوس وكانا يتناولان الطعام في حجرة تهما ويتشيان نهارهما في الترويض في أعاء الأكراس وقد ظن الناس ان البارون زوج صالح وفيرا زوجة خلفة والامان يحبان بعضهما دون الناس وكان البارون يعرف عن بضع وسعة حسب أولمر ولي العهد ويغود صاحبة الى ارتكاب كل أنواع الجنون وشراء الكتب الغالية والياب التينة وإرتداء اللها والراقص وبعد أربعين يوماً شعرت الفتاة بالكام الوضع فذهب بها البارون الى عيادة خاصة في ضواحي روبرتسوا

ووعظت الأم طرفة سجيل اسمها في سجلات المدينة ارمأ أولترعان . وكان ولي العهد في ذلك الحين يجوب أنحاء ألمانيا فلم يستطع المحصور الى ستراسبورج إلا بعد الولادة بمدة وكانت

طويلة في المستشفى ومثلت لوحدة منها عملية جراحية .

وأما فيرا فقد عاد بها رويشبرج الى المستشفى وهي في ضيوبة الاغماء ولما أفاق استولى عليها بأس شديد وخيل هائل وفكرت في أن تنود الى أيا ولكنها أيقنت أن النضية تنهت فم تجد خيراً من الانتظار وانجرت فرصة غفلة المرضين وأخذت مقصاً من مقصات العمليات الجراحية وقطعت به مصمها الأيسر وتدفق الدم من ثديها وهي كائمة أنها

ودخلت عليها إحدى الممرضات فأخبرت الفتاة بعدها بين الأوستو لكن الممرضة أرادت أن تحس نبضها فلم تكن قد دها الى ما بين الأوستو حتى رأته بركة من الدم وفي الحاله أنها بجملة نحية فأخذتها من اللوت ومع ذلك فالزال أثر الجرح ظاهر وما زالت يدها اليسرى شبه مشلولة لا تستطيع تحريكها الا بصوت

وذهب رويشبرج في صبيحة اليوم التالي الى قصر ولي العهد فسلطه الأمير غاضباً حافاً وصاح به قائلاً : هـ فائمة من هذه الفتاة التي تتظاهر بالغبطة بدان انطرت بين فراخي . فلماذا صنعت هذا ؟

ولما أخبره رويشبرج بما حدث في الليلة زاده غصه وأزل سطحه على الممرضة التي لم تدع تلك المرأة للكنودة تنادر الحياة فيكون واترجح عليه رويشبرج أن يبعثها الى أيا ولكن الأمير حسب حال الغضبة والصعب فلم يعبه هذا الحل

وعرض عليه رويشبرج أن يرسلها الى ايطاليا أو سويسرا ولكنه قال أن ذلك يكلفه مصاريف طائلة وهو لا يريد أن يصرف عليها شيئاً

ولم يجد رويشبرج له راءياً فزم الصمت وأخيراً قال الأمير : لقد اعدت لي حل أنفص بعن هذه الحيلة القبيحة . سافر اليوم معها الى لندن وأدخلها في خدمة فرع المخابرات السرية الألمانية في تلك المدينة

ولم يستطع البارون مخالفة أمر مولاه وفي ٤ يونيو سنة ١٩١٤ وصلت فيرا الى لندن وطلعت خدمة الجاسوسية الثلاثة مرهفة وقد هدوفاً أن ينجوها عطفها أن لم تلعب أوامراً

واشترت فيرا في خدمة الجاسوسية الألمانية الى أن قضى عليها البوليس الإنجليزي واعترفت في أثناء التحقيق بشخصيات عذبتها ولا تنوي ما دار بينها وبين المحققين فلما لم تحاقب بل أفرج عنها

وسارت في الليل الذي سار فيه من قبلها كثيرات من النسوة اللواتي زلن زلها فراحت تنسى مواخير لندن وحاناتها ، ولما وسعت الحرب أوزارها رحلت الى باريس وقد تجعد قلباً وماتت عواطفها ولم يلبث أن أصبحت من غايات باريس الشهيرات

جولة بين الحيوانات وحراسها

مشاهدات طريفة شائعة في حديقة الحيوانات بالجيزة

صاحباً قزحاً، وخرجت من الحجره ، لما كادت أملاً الأرض حتى أمي عليّ من تأثير هذه الحصة البنية !

وأذكر أيضاً اني كنت أقوم بحراسة (سيد قنطه) وخدمته في إحدى السنين ، وكان اليوم عيد القطر ، والجمهور كثير فرح مضطرب ، فرى أحدهم يقرش ترفعة الى (سيد) فلم يأبه به ولم يخرج من الماء لأخذه ، فظننت منه وقلت أنه يحمله هذا سوف يقطع رزقي ويمنع الناس عن وي التقود اليه ، وجمحة وبكل قوة هوت على رأسه بشقة بني ، فخرج من الماء وسار الى القرش والظننه ثم عاد وكأنه أراد أن يتقم مني لأهائي بإيه أمام هذا الملائ من الناس وتعرف ان حارس هذا الحيوان الجبار ، يتقم اليه بطلمه في فة الواسع خبة أن يتقم يده . لما كدت التفت بوجهي الى الجمهور وهو يصيح بي أن أجعل (سيد) يلب أمامهم ، حتى كان المجرم قد امد برأسه الضخم الى يدي وأغلق فة عليها

عندها جلا أخرجت مسدي . وكل حارس منا مسلح بمسح استعداداً مثل هذه الطوارئ . وأطلقت رصاصة منه في الهواء ، فتولاه الخوف ، وفتح فة وأطلق سراح يدي ثم زل الى جوف الماء خائفاً مرتباً !

تنظر اليها عاتية كأن لم يحصل شيء أبداً ! ! وأمام اللاما على الجانب الآخر من الطريق ترى الزرافة الرشيقة قد اعتدت بصفها من السور كي تتناول طعامها من يد خلعها للسكين وقد رأينا منها أمراً عجيباً هو في الواقع مزاح منها لطيف ، ذلك أن حارسها مد يده اليها بالرسم دون أن ينظر اليها لاهياً بالنظر الى التفرجين ، لما كان منها إلا أن مدت عنها الى آخره وأخذت طربوشه من على رأسه وقفت به بعيداً ! !

وترى الى جانب الزرافة نعامين وقت كل منها قبل الأخرى ، وهما عايتان مهمومتان ، لا شيء إلا لأن الحارس تتألف عن وجودهما ولم يرحمها التفاته وعيائه !

وقد خلوت بأحد حارسي بيوت السباع والقور ، وطليت اليه أن يقص عليّ أغرب حادثة وقعت له في خدمته الطويلة لمسته الحيوانات للفرقة فقال :

في الصباح أت ينظف غرقة الأسد ، فانه يفتح باباً ويوصل الى غرقة أخرى ، يدخلها الأسد ، فينقل الحارس بابها عليه ثم (يجرى) فيدخل لينظف الغرقة !

واذا حان وقت الغداء ، أمسك بلوح طويل من الخشب ، ووضع على طرفه قطع اللحم ، وأدناه من قصص ملك الوجوش ، وهذا يزيددها أمتعاً مطبناً ! !



عامه في حدائق الحيوانات المصرية

وغرقة السبع عبارة عن قصص من الحديد مقروشة أرضها بالرمال ، وعمر في أحد جنراتها لوح من الخشب كي يتم عليه الأسد اذا (كسى) عليه النوم ! ! ومن الترفيع ان أحد التفرجين وقف امام الأسد وأمسك بتأريه وأخذ يخله ، فغضظ الأسد وأخذ ينطو ويروح في غرقة ، متفانلاً حافاً !

كذلك اللبؤة لا يستطيع الحارس الدنو منها أو ملافتها ، أما الأشبال الصغار ، فقد رأينا حارسين يحملان شيلين ويداعبانهما كما يداعب الطفل مربة مربة

وأما اللاما فشكها كما يبر عنه العلة (أوزر) قبيح غير جذاب ولا مقبول في حجم الكيش الكبير الضليل ، ومع ذلك ، فهي (قلية الأدب) كما وصفها أحد السامعين يومها ، إذ يصق صاحبنا السبع على الأرض : فما كان من اللاما إلا أن أعيت برأسها اليه ، ثم جفت في وجهه دون سابق انذار ! !

اذا دخلت حديقة الحيوانات بالميرة فأقول ما صادفك في طريقك أكتكالك الساعات الواحدة وأقسام الصافير المفرقة الجلية ، حتى يتسني بك السير الى حظيرة القرد ، أكثر حيوانات الحديقة كبرياء ومجرية وشقاوة ! ! وأكثرها يرك بأولادها الصغار وخنواً ! ذلك أنك اذا رحبت طفلماً . وهذا عتقور بأمر من ادارة الحديقة . نظرت اليك غاضبة ، ورمت اليك بطعامك ، ثم عادت تهامت عليك بلتها طعماً هارقة منك سلخرة ! !

وتحدث كثيراً عن شقاوتها ومرامها التي يسبب من جراءه بعض اخوانها بالمرحوق والحذوش ، وحينئذ تقوم ممركتين الرفيعين تظهر فيها الشجاعة واللين جليين وأخمين ! ثم تنودك فدمك فلن سرت الى العين ألفت السباع جامعة في مراضها ، وان سرت الى اليسار لتبت حيوان اللاما يرح ويحب لا يخرج عليه ولا أتم !

وعندئذ تجد نفسك أمام الصافير والبغاة ويبلغ عدد السباع في حديقة الحيوانات ثمانية أو عشرة ، هذا أشبالاً وصغارها ولا يجرؤ خادم السباع على الاقتراب منها أو الدنو من قصها ، خبة ان تصيب بأذى أو تلطمه بأكفها الثقيلة ، لذلك إذا أراد أحد



سحب البعر مادة رأسه لا تفتاق الطعام الذي يتأوله له حارسه

كنت في أحد أيام الشتاء الماضي ، أنظف حجر الأسود ، حتى انتهيت الى حجرة أحداهما فتبعت بابها متظكراً ان غلبها ساكبها للقفوس كي أتمكن من تنظيفها وحتى ألعن من عقده ان خطر ياله الشر ، فلم يخرج الأسد ، فقلت في نفسي : لعل أحد أخواني فتح له الباب وأدخه الى الغرقة التالية لئلا يوقع أشعة الشمس عليها طول النهار ، فدخلت الغرقة وشرعت بتنظيفها وبينما أنا أجمع الرمال القفر يدي من تحت لوح نومه ، أحست يدي تنس شعراً ناعماً ، فطفت بصري الى ما تحت اللوح ، فكان الأسد متكئاً في نفسه طلباً للدق ، وأخاه للبرد

ولا تزل عن رجلي فهورلت الى الباب صاحكاً

وجاء حارسها يؤديها على ما قلت وما اجترمت في حق السباع الغرب ، فكان جزاؤه منها أن أخذت تحفر الأرض بقدميها حتى أغارت التراب الكثيف حول حارسها ، فلم يسهه إلا الجري والهرب من هذا الضيق ! !

ثم ذهب الى ركن قصي في منطقتها وأخذت

كريم بذر ولان

هو الكرم المعروف فتح وشفاة جميع الانبياء الجدية لسمه من البرق ولقح الشمس والهواء والغاز كالنفس وتنقيق الشفة وتسيط الاولاد والمروق الخ . . . استهه يومياً يحفظ لطف حياته وروقه ونعمت عمده المشروع العمومي : لعمامة بربده شارع غواد الاول

المجول : لسانه حال الفضة العصرية ورفيقه كل أدب وأدبية

زودوا عسلات محمد فريه الهندى

شارع الناصر القاضى وشارع جركى عمداً من التويليت ما يناسب أدواقكم من جودة الصناعة والأغان التي لا ترحم مصر

ديسك ٢٠٦١ تليفون ٥٨



أكبر كنائس العالم

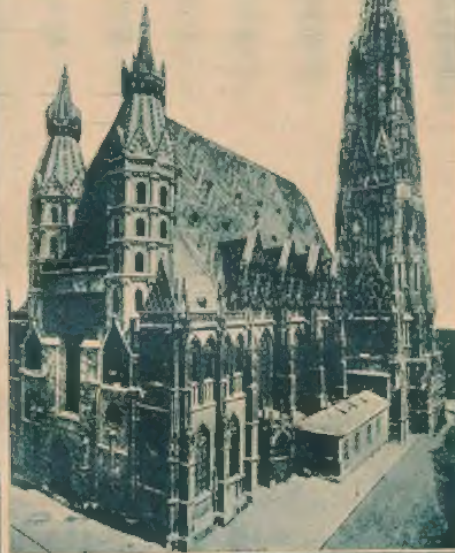


في روما
كنيسة القديس بطرس في روما وهي أكبر
كنائس العالم وتبلغ ٥٤ ألف شخص

إذا طُف السطح بحدن أوروبا كان أول
ما يفت نظره ويستهوي طاعة مباني الكنائس
الضالعة التي تتجلى فيها ذنون القرون للثانية
والتي تحتوي على أبداع ما جادت به قرائع
الرسامين والهندسين ويرى القارىء على هذه
الصناعة طائفة من صور الكاتدرائيات
والكنائس المشهورة في عواصم أوروبا



في كولونيا
كاتدرائية كولونيا وهي تسع ثلاثين ألف شخص



في فيينا
كنيسة سان استيفان في
فيينا وهي تسع ١٢ ألف
شخص



في فينسيا
كنيسة ماركوس في فينسيا وهي تسع سبعة
آلاف شخص



في القسطنطينية
مسجد آيا صوفيا وقد كان قبل دخول الترك
الاسنانة كنيسة وهو يسع ثلاثة وعشرين ألف
شخص



في ميونخ
كاتدرائية ميلان وهي تسع ٣٧
ألف شخص



في روما
كنيسة لافران باسيليكا في روما
وهي تسع ألف شخص